

Komunikační prostor
Školská 28

2011



Galerie Školská 28
Školská 28, Praha 1
tel. 296 325 066
skolska28@skolska28.cz
www.skolska28.cz



de ai / setkání



MINISTERSTVO
KULTURY

• Visegrad Fund

Mediální
podpora

ARTYČOK-TV



THE VOICE



ArtMap





Výstavní projekty v roce 2011 v Komunikačním prostoru Školská 28 sledovaly celkovou dramaturgii programu doporučenou v listopadu 2010 uměleckou radou KP Školská 28. Podobně jako v roce 2010 probíhaly výstavy v Galerii Školská a paralelní program v projektovém prostoru Šedý pokoj. Občasné instalace probíhaly ve veřejném prostoru pod názvem "bílá nástěnka". Program výstav byl doplněn pravidelnými večerními pořady, tvůrčími dílnami, projekcemi a diskuzními večery. Celkově bylo realizováno 19 výstavních projektů a 65 koncertů, tvůrčích dílen, performancí, prezentací a diskuzních večerů. Součástí projektu byly dva tříměsíční tvůrčí pobyty.

Realizační tým × Miloš Vojtěchovský, Martin Blažíček, Petr Vrba, Veronika Resslerová, Dana Recmanová, Jan Bartoš, Bára Kohoutová

Umělecká rada pro výstavní projekty v roce 2011/12 × Barbara Benish, Martin Kratochvíl, Tomáš Pospěch, Miloš Šejn, Miloš Vojtěchovský

Komunikační prostor Školská 28 je provozován občanským sdružením DEAI/Setkání ve spolupráci s Linhartovou nadací za podpory hl. města Prahy. Výstavní program je realizován za finančního příspěví Ministerstva kultury ČR.

Výstavy

Lukáš Hájek - Bez názvu

Kurátor: Jiří Ptáček

Galerie Školská 28

11. ledna – 4. února 2011,

vernisaž po 10. ledna v 18:00

V poslední době se Lukáš Hájek zabývá změnami objemů a proporcí všedních předmětů a změnou perspektivy, ze které se na ně díváme. V jeho přístupu a metodě najdeme odkazy na obory kutilství, rybářství nebo modelářství. Často využívá pestré kombinace barev, inspirované lidovým uměním, cirkusem, navigačními a varovnými vizuálními systémy nebo estetikou rybářských splávků. Jako je tomu například v případě této výstavy.

Jan Prošek a Jan Krτίčka - Výlet

Kurátor: Vladimír Havlík

Galerie Školská 28

8. února – 3. března 2011,

vernisaž po 7. února v 18:00

Zvuková instalace tematizuje specifickými nástroji a způsoby současné přemýšlení o krajině a reflektuje náš vztah k životnímu prostředí obecně. Zvuková instalace „Výlet“ transformuje vizuální interpretaci krajiny na prostorově uspořádanou zvukovou kompozici.

Jan Prošek - Médium proměny

Kurátor: Vladimír Havlík

Šedý pokoj

8. února – 3. března 2011, vernisaž po 7. února v 18:00

Videoinstalace „Médium proměny“ zkoumá možné souvislosti mezi tradičními žánry malířského zobrazování romantické krajiny a současnými audiovizuálními technologiemi.

Kamila Ženatá - Pick up your Phone

Audiovizuální instalace

Galerie Školská 28

8. března – 4. dubna 2011,

vernisaž po 7. března v 18:00

Cizí hotel, cizí pokoj. Ve vedlejší místnosti zvoní telefon. Zvoní každou noc ve stejnou hodinu, nikdo jej však nezvedá. Někdo z aktérů příběhu odehrávajícího se ve vedlejších pokojích je ve špatném čase na špatném místě, či se možná nachází na správném místě, ale v nesprávnou chvíli. Prolínání časových rovin, nemožnost komunikace, uvíznutí vzpomínek v lidské paměti a jejich transformace do snového světa.



Robert Vlasák - Rozhovor

Zvuková interaktivní instalace

Šedý pokoj

15. března – 15. dubna 2011,

vernisaž po 14. března v 18:00

Instalace „Rozhovor“ je součástí většího Vlasákova projektu „Nedorozumění“, ve kterém rozpracovává témata a různé situace mezilidské komunikace. Je to skulpturální tvar s elektrickým osvětlením a elektronickým zařízením, nabízející návštěvníku po stisknutí tlačítka možnost zaznamenat do paměti aparátu desetivteřinový zvukový záznam hlasu, popřípadě všech dalších zvuků a hovorů z pole slyšitelnosti mikrofону - ucha, které je zavěšeno mezi dvěma visícími reproduktory.



Record>Again!: 40 Years of German Videoart

Kurátoři: Martin Blažíček, Miloš Vojtěchovský
Galerie Školská 28

2. dubna – 29. dubna 2011,
vernisaž po 11. dubna v 18:00

Výstavní projekt 40jahrevideokunst.de, který vznikl v koprodukcí mezinárodního Centra pro umění a technologii v Karlsruhe (ZKM) a Goethe Institutu představil vznik a aktuální umění videa v Německu. První části výstavního projektu předcházela několikaletá intenzivní práce věnovaná restaurování původních pásek z šedesátých a sedmdesátých let, jejichž osud byl ohrožen procesem stárnutí a rozpadu. Umělecký ředitel projektu: Peter Weibel, manažer a kurátor: Christoph Blase. Připraveno ve spolupráci s Goethe Institutem v Praze a Filmovou a televizní fakultou AMU. "40jahrevideokunst.de - část 2" je putovní výstava Goethe-Institutu, která vznikla na základě konceptu ZKM Karlsruhe.

Audrey Ellis Fox - I Have to Wonder

29. dubna – 20. května 2011,
vernisaž čt 28. dubna v 18:00

Šedý pokoj

Site specific audiovizuální instalace se zabývá vztahem mezi prostorem lidské mysli a okolním světem. Audrey v práci, připravené pro Šedý pokoj během studijní stáže v Praze uvažuje, jak myšlení a emoce ovlivňují naši koncepci reality: percepce světa.

Przemysław Jasielski - The Opportunity

Robotická instalace v čase a prostoru

2. května – 26. května 2011,
vernisaž po 16. května v 18:00

Galerie Školská 28 /Program Otevřené Ateliéry/

Důležitou součástí Jasielského posledních projektů je pokus o kontolu procesů, které jsou vlastně mimo naši kontrolu. S použitím jednoduché technologie Jasielski postavil jeden, respektive dva robotické kinetické aparáty, které se pomalu pohybují a podle trajektorie, řízené algoritmem náhody zkoumají prostor galerie Školská 28. Roboti snímají informace z podlahy galerie prostřednictvím webových kamer. Obrazy jsou paralelně zveřejňovány na internetu.

Martin Blažíček - Sky Blue

3. června – 29. června 2011,
vernisaž čt 2. června v 18:00

Šedý pokoj

Audiovizuální instalace pro Šedý pokoj. Projekce, senzor, zvuk, PureData. Sky blue je audiovizuální instalace reagující na průběžné změny barvy oblohy nad prostorem dvorku, kde jsou výstavní prostory galerie. Momentální odstín vzorku nebe je snímán kamerou a pomocí jednoduché počítačové analýzy přenášen do statické projekce na stěnu galerie. Součástí promítaného obrazu je i barevný vzorník záznamů proměn nebeské modři během posledních 24 hodin.

Be Playful - mezi obrazem a zvukem

Milan Adamčiak, Pavel Havrda, Michal Kindernay,
Radim Labuda, Richard Loskot

Kurátorky: Jana Matulová a Blanka Švédová
Galerie Školská 28

3. června – 29. června 2011,
vernisaž čt 2. června v 18:00

Koncepce výstavy vychází z širokého pojetí termínu komunikace. Počáteční motivací kurátorské dvojice Jana Matulová a Blanka Švédová byla fascinace grafickými partiturami Milana Grygara, Milana Adamčiaka a dalších československých konceptuálních umělců 60. a 70. let a obecněji položená otázka po možných způsobech přenosu informací mezi dvěma umělci. Pozváním několika mladých umělců pracujících s obrazem a zvukem byl nastolen obgenerační rámec pro vypořádání se s touto problematikou.

Karel Cudlín, Vojta Dukát, Vojtěch Hönig: Odchody

Diapozitivy, video a fotografie

Kurátor: Karel Cudlín

Galerie Školská 28

5. července – 22. července 2011, vernisaž po 4.
července v 18:00

Soubor diapoziivů a fotografií Karla Cudlína zachycuje městskou scénérii po odchodu posledních sovětských oddílů Střední skupiny Sovětské armády z Milovic. Videodokumenty Vojty Dukáta a Vojtěcha Höniga se zabývají stejným tématem.

Petr Stibral - Lesní práce

Ze světa lesních samot

Šedý pokoj

13. září – 5. října 2011, vernisáž po 12. září v 18:00
Audiovizuální instalace „Lesní práce“ Petra Stibrála zachycuje několik objektů postavených ze spadných větví v lese. U dvou jde o rekonstrukci dřívějších prací, další dva objekty vznikly spontánně jako doplněk těch původních. Výchozí představa spočívala v tělesech, uspořádaných tak, aby se svojí geometrickou formou vizuálně vymanily z prostředí lesa a aby definovaly specifické místo pomocí znakovosti. „Chápu svoje objekty hlavně jako sochařskou hmotu, která má určitou stavebnost a proporce, někdy naopak spíš jako „obal“ pro prostor“.



No Time for Heroes

Martin Janiček, Martin Zet, Danilo Capasso, Christian Costa, Jaro Dufek, Dominika Skutnik, Krzysztof Topolski

Kurátorky: Aleksandra Grzonkowska, Susanna Horvatovičová, Dagmar Šubrtová

Galerie Školská 28

20. září – 5. října 2011, vernisáž po 19. září v 18:00

Cílem projektu je představit několik umělců, kteří se zabývají mimo jiné problematikou městského veřejného prostoru. Výstava No Time for Heroes spojuje jejich prostřednictvím tři evropská města: Kladno-Prahu, Neapol a Gdaňsk tématy jako jsou například privatizace a globální spotřeba vody,

osobní vzpomínky, a obecně revitalizace bývalých industriálních zón.

Fotografie jako fotografie – Bořek Sousedík, Karel Kameník, Josef Moucha

Fotografie 80.let – Nekonečné čekání

Kurátor: Tomáš Pospěch

Galerie Školská 28, Šedý pokoj

8. října – 29. října 2011, vernisáž pá 7. října v 18:00

Výstava v Galerii Školská a v Šedém pokoji představuje výběr z díla tří výrazných osobností generace českých fotografů, jejichž tvorba se formovala během 80. let. Pro kurátora byl referenčním rámcem pojem vizualismus, který v roce 1980 definoval a aplikoval mediální umělec a teoretik Andreas Müller-Pohle. Otázkou zůstává, zda se u nás jednalo o vizualismus, rozvíjení podnětů subjektivního dokumentu nebo o reflexi programu elementární fotografie, jak byla tehdy diskutována v Polsku. Každopádně v 80. letech ovlivňoval vizualismus výrazně přemýšlení o dobové fotografii a hlásily se němu desítky evropských autorů. Fotografie Josefa Mouchy, Karla Kameníka a Bořka Sousedíka byly v posledních letech v pražském prostředí vystavovány jen zřídka. Výstava proto nabízí unikátní příležitost je vnímat v širším kontextu fotografické retrospektivy 80. let.

Návrh na změnu partitury

Vizuálně–akustická interpretace

Jolana Havelková a Lucie Vítková

Kurátorka: Helena Musilová

Galerie Školská 28

2. listopadu – 29. listopadu 2011,

vernisáž út 1. listopadu v 18:00

Podnětem pro vznik pozměněných partitur je osobní reflexe tvorby hudebního skladatele Františka Kmocha, jehož jméno je vnímáno téměř jako synonymum Kolína. Jolana Havelková od roku 2005 tyto notové záznamy sbírá, skenuje a se získaným materiálem dále volně pracuje. Notové záznamy i jednotlivé hudební sekvence upravuje, vrství je, násobí, překrývá, odebírá, mění jejich vizuální podobu partitury, a tím i jejich možnou hudební interpretaci. Z původních Kmochovcových notových záznamů jeho interpretací a apropraci lidových písní vznikají pak grafické partitury doposud nehraných a potenciálně znovu interpretovaných skladeb.

Matěj Smetana - Antika II.

Šedý pokoj

2. listopadu – 2. prosince 2011,

vernisaž út 1. listopadu

Prostorová instalace volně navazuje na sérii fotografií "Antika" z roku 2010. Odkazuje mimo jiné k tradicím antické architektury. Výstava je kombinací instalace, videa a digitálního tisku. Instalace Eukleides sestává z motivu hvězdy velikosti cca 3x3x3m.

Kateřina Krejčová - Povědomé gesto

Šedý pokoj

prosinec – 21. prosince 2011,

vernisaž po 5. prosince v 18:00

Videoinstalace chronologicky mapuje několik identifikací s televizními, nebo filmovými hrdiny seriálů, které považuje autorka za nejpodstatnější a u nichž probíhalo ztotožnění nejintenzivněji: Dusty, My Little Pony, Knight Rider, Odpadlík, Mac Gyver, Modrý anděl, Die Geduld der Rosa Luxemburg. Jednotlivé rámečky s videosmyčkami tvoří v prostoru časovou osu a zachycují repertoár několika gest a rolí, které si „rozštěpený subjekt“ osvojuje. Jsou zároveň výpovědi o kolektivní paměti generace, jejíž identitu ovlivňovaly seriály, vysílané soukromými komerčními televizními společnostmi během 90. let.

Something about to happen

Josef Daněk, Ken G. Hay, Vojta Horálek

Interaktivní textová instalace, scénické přednášky, workshop

Kurátor: Josef Daněk

Galerie Školská 28

6. prosince – 8. ledna 2012,

vernisaž po 5. prosince v 18:00

Josef Daněk, Ken G. Hay a Vojta Horálek ve spolupráci s přáteli z okruhu Moorland Productions a Frozen Academy, návštěvníky galerie i vzdálenými spolupracovníky, komunikujícími prostřednictvím internetové sítě, vytvořili na stěnách galerie textový obraz obav a nadějí, vztahovaných k nejbližší budoucnosti.

Alena Foustková - Reflexe

Proměna knih jako "kontejnerů informací"

Galerie Bílá nástěnka

11. ledna – 22. února 2011,

vernisaž po 10. ledna v 18:00

Reflexe znamená „zrcadlení“ nebo „odraz“. V tomto kontextu jde o odraz či kontemplaci nad současným

stavem četby. Knihy se v dnešní době informací paradoxně stávají víc a víc marginálním zdrojem vědění a inspirace. Masová pop-kultura staví vztah s divákem na rychlé spotřebě a minimální námaze. Kniha je zde použita jako vizuální prostorový materiál, který jí dává nový a nečekaný rozměr. Vliv průvanu v prostoru dvora pomáhá objekt „rozhybat“ a dává mu také kinetický rozměr automaticky obracených stránek. Knihy současně ale neztrácí také svoji vypovědní schopnost.





Doprovodné programy, dílňny, projekce, koncerty...

Inside Kru: DJ School

čt 13. ledna 2011 v 17:00

tvůrčí dílna

Chcete si zkusit jaké to je být aspoň na pár minut DJem? Jak se správně skrečuje a co všechno k tomu potřebujete, kromě hudebního sluchu a citu pro kompozici? Toto všechno Vám objasní dva členové z Inside kru Dj Bica a DJ Ezop. Poradí Vám základní informace, které by jste měli vědět, pokud byste se chtěli naučit kumštu Djskému.

Narozeniny neumění - Kulinařská oslava

17. ledna 2011

happening

U příležitosti každoroční globální oslavy, věnované miliontému padesátému druhému výročí narozenin umění věnuje Školská 28 tentokrát nejen umělcům, ale hlavně ne-umělcům, které zve s případnými umělci na skromné, nicméně intenzivní buffetové občerstvení.

J.-L. Godard: Socialismus

čt 20. ledna 2011 v 19:30

projekce

Nový film J.-L. Godarda. Ideály rozdělují, sny spojují. Sourozenci Florine a Lucien se rozhodnou strávit svůj narozeninový den přemýšlením o významu slov Volnost - Rovnost - Bratrství. S dětskou upřímností položená otázka nedovoluje rodičům omezit se na otřepaná klišé, a tak rodiče a s nimi i tvůrci a diváci musejí bilancovat, odkud vzešly a kam dospěly tyto ideály.

Matthew Ostrowski / George Cremaschi

ne 23. ledna 2011 v 19:30

koncert

Matthew Ostrowski - electronics; George Cremaschi - contrabass, electronics.

Duo KRK, které založili George Cremaschi a Matthew Ostrowski roku 2005, se věnuje svalové integraci elektronického a akustického světa zvuků, což vlastně provozují v oblastech různých žánrů už celkem přes 40 let. Jejich zhuštěné spontánní kompozice spojují formální napjatost s divokou energií, která se však nevymyká kontrole, a mísením okamžité musique concrète s virtuózně využívanými neidiomatickými technikami otevírají neprobádané kouty elektroakustické produkce. Na základě svých zkušeností s více než šedesátkou koncertů v různých zemích KRK neustále inovuje a redefinuje současnou improvizaci praxi.

Nula.cc: 55505 pareidolia / David Možný

čt 27. ledna 2011 v 19:30

projekce / prezentace

Projekt Nula Lloyda Dunna je experimentální filecast provozovaný na adrese nula.cc od roku 2009. V rámci ScreenLabu galerie Školská 28 byl živě uveden díl 55505 pareidolia, který zahrnuje improvizovanou skladbu textů, obrázků a videosekvencí. V druhé části večera své práce představil David Možný, videoumělec pracující s virtuálními architektonickými světy v prostředí 3D animace. Jeho práce Rahova zvítězila v soutěžní sekci festivalu PAF2010.

Ryu Hankil: Psací stroje, budíky a další vibrace...

ne 6. února 2011 v 19:30

koncert

Ryu Hankil se narodil roku 1975 v Soulu v Jižní Koreji. Hrál na klávesy ve dvou známých korejských indiepopových kapelách, ale brzo ho začala běžná hudba a konvenční vytváření zvuků nudit. Kapely opustil a založil vlastní sólový elektropopový projekt Daytripper. Patří do první generace korejských elektroniků a vydal pod názvem Daytripper dvě sólová alba. Jeho zkušenosti s elektronickou tvorbou jej vedou k tomu nacházet různé způsoby: zajímá se o hledání jiných hudebních struktur, které vycházejí z nalezených předmětů jako jsou hodiny, psací stroje, telefony a různé vibrace.

**Kateřina Zochov, David Landa, Veronika Vlkov,
Antonín Koutný, Vj. Kolouch**

t 10. nora 2011 v 19:30

a–v performance

Dvojprogram živých audiovizuálních představení. Pražské duo Kateřina Zochov - David Landa s programem Chlapec a paprsek pedstav iv animovaný film s improvizovanou hudbou. Vytvarne vychází z tradic plořkovej animace. Jemne kresby, paprove loutky a objekty vřak dvojice komponuje ive během projekce na základě samplingu a okamite digitální postprodukce v prostředí PureData. Jednotlivé segmenty obrazu jsou původně rozkresleny v animačních fázích, podobne jako ve filmové animaci. Ty jsou poté naskenovány, nebo nasnímány kamerou a je s nimi nadále zacházeno jako s virtuálními papírovými loutkami. V tomto vytvarne pozoruhodném řešení využívájí autoři temer monochromní barevnou řklu a kombinaci digitální monte se skutečnými fyzickými zásahy do papíru. Pohybují se tak ve zvlstnm prostoru mezi hmotnm světem animačního stolu a digitálním prostorem, přičemž zmnena podvojnost m spiře charakter snoubení, než protikladu. Pedstaven předkládá jednoduchý poetický příběh v němž se pojí vytvarne kvality obrazu s nenpadne melancholickými náladami. Pro autory je prznana "okázalá nenápadnost", zvukove a obrazove ztiřen k nenpadnm pohybům a jemnm zvukovm erupcím, které nabzj intimní prožitky zbyřtřene divácké pozornosti.

Msta a krajiny: Vladimír Havlík, Jan Krticka a Jan Prořek, Miloř řejn, Josef Daněk

po 14. nora 2011 v 19:00

diskuze s projekcí

Doprovodný program k výstavě Jana Prořka a Jana Krticky Výlet, kde oba umělci, kurátor vstavy a hosté promluvj o projektech, tykjcch se tématu krajiny, cesty a současného umění.

Napalmed / Vj Melodyha

t 17. nora 2011 v 19:30

a–v performance, křest MC

Kultovní mostecká industriálně–noisova skupina Napalmed ve spolupráci s VJ Melodyhou (Klára Dolealakov) připravila zvlstni audiovizuální set pro galerii řkolska 28, který se obejde bez noisevch erupcj a výkonných zesilovačů.



Dílna Lomografie

pa 18. nora 2011 v 18:00

Co je to lomografie, jak se s ní pracuje a co vřechno k lomografii potrebujeme? Toto vře nm prozradí Michaela Prochzkov, která se s námi podel o své zkuřenosti. Poradj nm pár rad pro zaatenky, objasnj nm různé typy lomo fotoaparátů, který z nich se používá na co a na jaký materiál se nejlépe fotí.

But s Sumako Koseki

20. nora – 24. nora 2011

4-denn workshop but s paní Sumako Koseki.

Fyzický trning, objevování a zkoumání stav tel a mysli překračujících jejich běžný úzus, rozvíjení schopnosti jejich reflexe, tanec, prce s dechem - cvicn vedoučí k otevřen vzpomínek zasutých v nařem tele a v reptilnm mozku (viz. „plazí mozek“ - vyvojove nejstarř tele).

Xavier Charles – workshop

25. nora – 27. nora 2011

dílna improvizace

Třidenn dílna zamerena na umění improvizace francouzského klarinetisty a hráče na vibrující reprosoustavu, spoluhráče Martina Tetreaulta, Otoma Yoshihideho i Tima Hodgkinsona.

Xavier Charles – solo

Klarinet, vibrující reprosoustava
ne 27. února 2011 v 19:30
koncert

Pražské premiérové vystoupení Xaviera Charlese připravené Komunikačním prostorem ve spolupráci s Francouzským institutem v Praze a Radiem 1. Tvorba francouzského klarinetisty sahá od elektroakustické improvizace, přes sound poetry až po hlukový rock.

Handa Gote - audiovizuální free-style

čt 3. března 2011 v 19:30

Theatre-loutkářský VJing, audiovizuální ambient. Experimentální realizace divadelní skupiny Handa Gote pro galerii Školská 28, improvizace s videem, objekty a zvuky.

Andrew Lampert

a-v performance, film a video

pá 11. března 2011 v 19:30

Andrew Lampert je americký filmař a intermediální performer pracující s tradičními i digitálními médii. Využívá nejrůznějších atributů kinematického obrazu, situace kina, včetně jeho chyb, navazuje na tradice expanded cinema ve smyslu zhodnocení projekční situace. Jeho představení zahrnují souběžné projekce na více pláten z různých formátů filmu, videa a diapositivů, konceptuální užití textů, improvizované komentáře, jevištní akci, živý zvuk a obvykle mnohohočetné převrstvení zvuků a obrazů. Výtvarné a typicky filmové kvality obrazové projekce jsou pro něj stejně podstatné jako různé okamžité asociace, poetické a okamžitě improvizované fabule tmelící publikum, projekci, obrazy a promítače v jedno spontánně vznikající dílo.

Cecilia Quinteros / Hearn Gadbois

Solo a duo pro violoncello a perkuse

čt 17. března 2011 v 19:30

koncert

Cecilia Quinteros (nar. 1985) pochází z Buenos Aires. Vystudovala hru na cello a kytaru. Věnuje se komponování i improvizaci a různým experimentálním projektům, spolupracuje s divadelníky a tanečníky i výtvarnými umělci. Spolu s tanečnicí Lucíou Pérez tvoří improvizáční duo Lo de Martha a je členkou violoncellového ansámblu Arre, který provozuje řízenou improvizaci. Je aktivní na scéně volné improvizace v Buenos Aires a spolupracuje mimo jiné také s uruguayskou

skupinou lidové hudby. V současnosti pracuje na první nahrávce Arre, skládá pro violoncellové kvarteto a elektronická média. Chystá společné album s italským saxofonistou a skladatelem Stefanem Ferrianem.

Rietveld v Praze: Linda van Deursen, Uta Eisenreich a Jakub Straka

po 21. a út 22. března 2011 v 18:00

Přednáška o ateliéru Grafického designu na amsterdamské Akademii G.Rietvelde.



Will Guthrie

ne 27. března 2011 v 19:30

koncert

Australský bubeník, perkusionista a elektronik Will Guthrie (1977) se na melbournské scéně objevil zhruba ve svých šestnácti letech. Po dobu deseti let ji velmi aktivním způsobem formoval a dodnes je se svými pravidelnými návraty její nedílnou součástí. Guthrie prošel akademickým studiem improvizace

a soukromými lekcemi nejen u australských hudebníků (Graham Morgan a Adrian Sherriff), ale i u legendárního bubeníka Tonyho Williamse (někdejšího spoluhráče Mllese Davise) a později u Eddieho Prévosta v Anglii.

Open stage – HfG meets Prague

so 2. dubna 2011 v 19:30

Večer v rámci společné dílny studentů HfG - University pro umění a média v Karlsruhe, studentů Centra pro audiovizuální studia FAMU a dalších hostů.

Vj Kolouch / Strangelet / Kateřina Bílková

čt 21. dubna 2011 v 19:30

Live a-v

Nejnovější živé audiovizuální představení "Untitled", vycházející ze spolupráce Strangelet (ambient/drone, glitch elektronika) a Vj Koloucha, navazuje na galerijní verzi téhož díla vystavenou v rámci výstavy Planeta Eden (Galerie DOX, 2010). Podobně jako v předchozím případě, Kolouch je autorem animací a Strangelet autorem hudby. "Untitled" je živým audiovizuálním tvarem výtvarně ovlivněným modernistickou sci-fi ilustrací 60. let 20. století, příběhem o ztracené civilizaci, opuštěných světech a vyprázdněných městech.

Vybrané kapitoly německého videoartu

Přednáška Tomaše Pospiszyla

pá 22. dubna 2011 v 19:30

Teoretik umění a pedagog FAMU Tomáš Pospiszyl uvádí vybrané kapitoly z dějin německého videoartu.

Jorge Haro / Transport Puzzle

Live a-v

čt 28. dubna 2011 v 19:30

koncert

Jorge Haro patří k významným hudebníkům jihoamerické elektronické scény. Jeho multimediální projekty jsou založeny na futuristické kombinaci digitální a analogové technologie. Jeho tvůrba se pohybuje na pomezí experimentální hudby, zvukových instalací a audiovizuálních děl. Pracuje s estetickými i fyzikálními aspekty zvuku a vibrací, přičemž hlavním jeho zájmem jsou rozšířená schopnost poslechu, vizualizace zvuku a procesy transformace dat. Akusmatické a audiovizuální koncerty a instalace prezentoval v Jižní i Severní Americe a Evropě. Jako skladatel spolupracoval

mimo jiné s Franciscem Lópezem, Zbigniewem Karkowskim, Mitchellem Akiyamou, Sergi Jordà a 1605munro.

Marold Langer Philippsen – Streetmusic Three

Radio workshop – koncert

29. dubna – 30. dubna 2011, vernisáž so 30. dubna v 19:30

Koncert pro Musique concrète, hlas & kytaru a videoprojekci

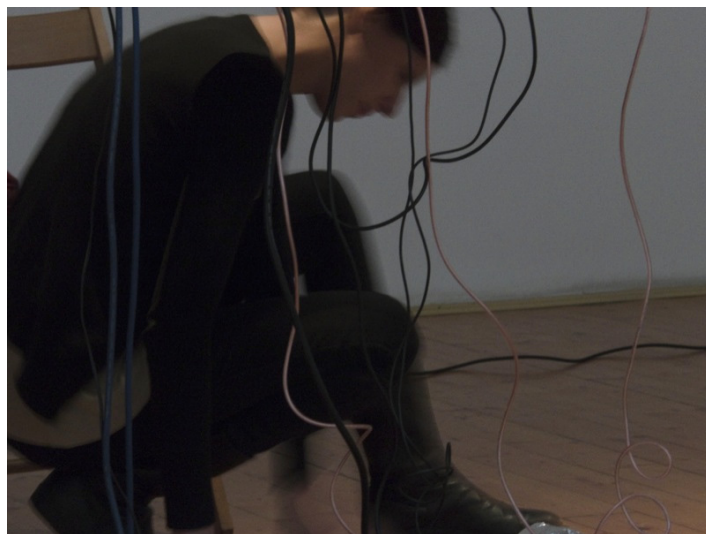
Derek Holzer – Tonewheels live

Optický zvuk a barevná hudba

út 3. května 2011 v 19:30

koncert, projekce

Derek Holzer je zvukový umělec vycházející z radioartu, webartu a enviromentálního zvuku. Jeho práce je inspirována kouzlem nečekaného zvuku rukodělných hudebních nástrojů vlastní výroby. Používá terénní nahrávky, analogové syntezátory a počítačové prostředí PureData. Vydává na značkách Nexsound, Mandorla, Sirr, a dal. Některé z jeho kolaborativních webových projektů jsou zveřejněny na Soundtransit.nl. V současnosti pracuje jako odborný asistent na KHM-Kunsthochschule für Medien Köln.



Christof Kurzmann / Crys Cole

čt 12. května 2011 v 19:30

koncert

Galerie Školská 28 ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem v Praze uvádí koncert dvou stálic světové improvizáčnické scény. Christof Kurzmann (at) - laptop (zpěv, klarinet) a Crys Cole (can) - no-input mixboard, kontaktní mikrofony.



I treni inertí – Ruth Barberán / Alfredo Costa Monteiro

Hudba bez ornamentů
so 21. května 2011 v 19:30
koncert

Trio improvizované hudby s palindromem v názvu I treni inertí (volně lze přeložit jako "netečné vlaky") založili v roce 2001 Ruth Barberán, Alfredo Costa Monteiro a Matt Davis, od roku 2003 vystupují jako duo. Skupina hraje hudbu bez ornamentů, v níž hlavní roli hraje ticho. Ticho jako součást procesu vnášení pomlky, které jsou nezbytné pro dosažení minimálních pomíjivých zvukových světů. Jejich přístup se zaměřuje na harmonii, vibrace a akustickou rezonanci. Představuje neustálé přecházení mezi slyšitelným a nerozeznatelným, soukromým a sdíleným, statickým a proměnlivým, mezi tichem a přítomností.

Isabelle Duthoit / Franz Hautzinger

Dílna improvizace
3. června – 5. června 2011
Třídenní workshop zaměřený na umění improvizace pro zkušené či nezkušené hudebníky. Isabelle Duthoit (hlas, klarinet) a Franz Hautzinger (trubka) spolu vystupuje od roku 2009 a za krátkou dobu si díky extenzivním instrumentálním technikám a

invenčním zacházením s koncepty experimentální hudby vytvořilo osobitý hudební styl.

Isabelle Duthoit / Franz Hautzinger

ne 5. června 2011 v 19:30

koncert
Duo Isabelle Duthoit (hlas, klarinet) a Franz Hautzinger (trubka) spolu vystupuje od roku 2009 a za krátkou dobu si díky extenzivním instrumentálním technikám a invenčním zacházením s koncepty experimentální hudby vytvořilo osobitý hudební styl.

Uvedeno ve spolupráci s Rakouským kulturním fórem a Francouzským institutem

Ora pro Nobis a Oldřich Janota

čt 9. června 2011 v 19:30
koncert

From different points: Laurence Sherr, Ivan Boreš, Tomáš Svoboda, Michal Rataj, Dan Senn

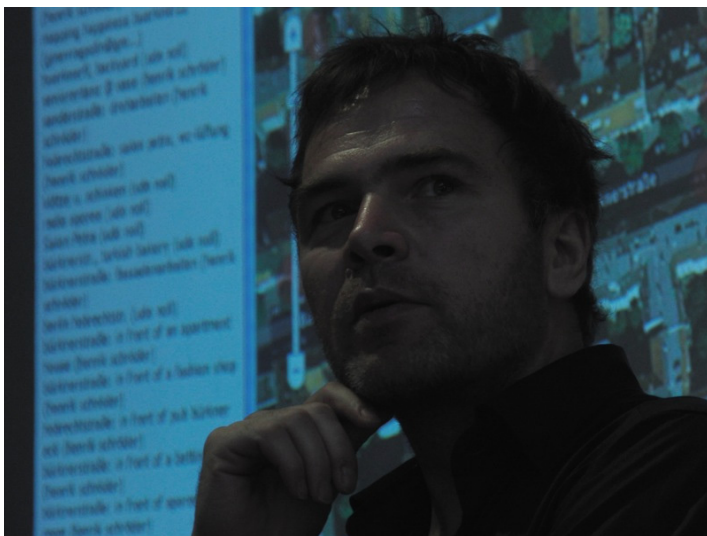
Koncert nové hudby a audiovizuální performance
čt 16. června 2011 v 20:00

Uvedení nových skladeb několika českých a amerických autorů tvořících na pomezí klasického instrumentálního, zvukového software, robotiky a audiovizuálních médií.

Zvuková obydlí a další

Udo Noll: Radio Aporee. Julia Eckhardt: Q-O2 Brusel a Sounds of Europe, Matthew Sansom „Métis“
Tematický večer k výstavnímu projektu Zvukové prahy - Prahy zvuků
st 22. června 2011 v 18:00

Výstavní projekt Zvukové prahy ve studentském klubu FF UK K4 v Celetné ulici je věnován tématu zvukového prožitku města. Instalace zachycuje subjektivní sónické mapy Prahy a vychází z dlouhodobého mezinárodního kolaborativního projektu „Nejmilejší zvuky Prahy“, který byl iniciován v roce 2009 v rámci česko-německého projektu Radio d-cz, podpořeného Spolkovou kulturní nadací Zipp - česko-německých kulturních projektů. Komponovaný program představí tři významné zahraniční tvůrce a iniciativy, zaměřené na zvuková umění a vztahy mezi estetikou, sociální a environmentální složkou městského prostředí.



Antonio Della Marina / Alessandra Zucchi – Dreamspaces Live

A-v performance
čt 23. června 2011 v 20:00

Audiovizuální performance Dreamspaces - Live hudebníka a mediálního umělce Antonia della Mariny a architektky a mediální umělkyně Alessandry Zucchi vychází z inspirace dílem moderních umělců jako jsou například Dan Flavin, Le Corbusier, Anish Kapoor, Maurice Agis, Verner Panton, Marian Zazeela, nebo James Turrell, kteří zkoumali prostor - vztah mezi tělem a architekturou. Celý prostor je prostřednictvím kombinace světla, barev a zvuků přetvořen a zprostředkován v jiné podobě a v posunutém prožívání času. Působivou

synestetickou formou se oba umělci snaží o dosažení jiné dimenze, spojující kontemplativní atmosféru a ambientní prožitek. Odkazují na vizionářský styl typický pro sedmdesátá léta dvacátého století. Dreamspaces byly realizovány jednak jako instalace, nebo jako představení v řadě zemí a měst, například v Milaně, Aténách, Berlíně, New Yorku, Barceloně a Lisbonu.

Book the Book

Imago et verbum: knihkupecký minitrh
24. června – 25. června 2011

Knížní trh na dvorku a diskuze nad aktuálními zkušenostmi s vydáváním knih jako formou umělecké tvorby. Dvoudenní akce je zaměřena hlavně na nízkonákladová nekomerční nakladatelství. Návštěvníci si mohou prohlédnout a koupit knihy, fanziny i drobné publikace a mají možnost účastnit se diskuzí a prezentací vydavatelů, autorů, grafiků a všech, kdo se na knižní tvorbě a jejich distribuci podílejí.

Akustická místosloví severních Čech

Václav Cílek a Hugh Livingstone
út 6. září 2011 v 18:00

Geolog, cestovatel a spisovatel Václav Cílek a hudebník, cestovatel a zvukový umělec Hugh Livingston procházeli společně místa severních Čech, která pokládá Cílek za pozoruhodná. Livingston zaznamenával na video a audio akustiku krajiny i Cílkovy komentáře. Václav Cílek bude mluvit o proměnách krajiny v souvislosti se zvukem, včetně dějin hudebních slavností v otevřené krajině. Video dokumentace jejich cesty po Severních Čechách, včetně záběrů z mesolitických jeskyní, opuštěných vojenských újezdů kolem Ralska a románských krypt.

Graham / Murayama / Palacký / Vrba

Elektroakustická improvizace
so 17. září 2011 v 19:30

koncert

Po vydařeném loňském koncertě se do Školské vrací japonský perkusionista Seijiro Murayama v novém společném projektu s českými hudebníky. V rámci českého miniturné společně vystupuje s Petrem Grahamem (klávesy), Ivanem Palackým (pletací stroj) a Petrem Vrbou (trumpety, klarinet).

Pellucens Oratio: Miloš Šejn a Frank van de Ven
Performance ve slovech a pohybech Miloše Šejna a Franka van de Ven
ne 18. září 2011 v 19:30

Dvě pohybuující se a mluvící těla meandrují ze staré kůlny na dvůr a pod velmi nízkými mračny na střešní zahradu. Jejich dialog, oscilující mezi minulými a budoucími příběhy, vnáší do současnosti průsvitné okamžiky.

Klára Tasovská: Půlnoc
čt 22. září 2011 v 20:00

Esej o zdrojích světla, významu tmy a světelném znečištění má několik vzájemně propletených rovin. V jedné z nich autorka popisuje své zážitky během experimentu, při němž je zavřena v totální temnotě. Další vrstva filmu přibližuje činnost takzvaných „darkerů“, kteří přerušují dodávky proudu a baví se zaznamenáváním spektakulárních důsledků svých „ekoataků“. Polemická koláž upozorňuje také na hroživou závislost lidstva na elektřině a na plýtvání při jejím užívání. K nejzajímavějším pasážím nápadité mozaiky o krizi současné civilizace, patří úvaha Václava Bartušky o mezích pokroku.

Vaření knih I

Kurz kreativního vaření s Marcusem Bergnerem
pá 23. září 2011 v 18:00
Vaření knih: série gastronomických workshopů s literární příchutí.

Série kurzů literárního vaření o pěti smyslech a o odvěkém snění o šestém u Rimbauda. Prolegomena do tajemství tvůrčího kuchyňského umění, poezie věcí Francise Ponge sestává z imaginárních pokrmů: jeho popisy chleba nabízejí jedinečnou evokaci o bytostném propojení života a kulinářství. Příprava polévky z mandlí a tvorba nebyvalých druhů desertů jsou propojeny s vhodnými pasážemi citovanými z textů Rabelaise a Cervantese. Průběh dílny je zcela vegetariánský a v jeho průběhu nebude pozřeno žádné zvíře.

Alessandro Bosetti
ne 2. října 2011 v 19:30
koncert

Hlas, ústa, smysl, střed, příběh, paměť, píseň, hluk, tělo. Slova a jazykové smyčky se vlévají jedny do druhých, do proměnlivé, zauzlené zvukové matérie. Vypráví příběh, který ale vytrvale uniká. Hlas je zlomený, syrový a nebojácný. Smysl se nachází

přímo uprostřed věty, ale tolik bije do očí, až si ho přestanete všimnout. Paměť se tříští, mizí a křiví se. Hluk je v těle. Někde někdo zpívá. Nástroje jsou ze dřeva, gumy, vosku. Stranou stojí počítač s chybně naprogramovaným softwarem. Ale hodí se mikrofon.

Fotografie jako fotografie – přednáška

Tomáš Pospěch
po 10. října 2011 v 18:30
Doprovodná přednáška kurátora Tomáše Pospěcha k výstavě Hledání vizualismu na příkladu tvorby K. Kameníka, J. Mouchy a B. Sousedíka.

Bruce McClure

Live cinema solo
pá 14. října 2011 v 20:00
Bruce McClure je americký audiovizuální performer pracující s mnohonásobnou 16mm projekcí. Jeho práce vycházejí z tradice expanded cinema, avšak posouvají ji na novou rovinu výrazně smyslového až meditativního zážitku. McClure používá pro projekce jednoduché barevné struktury a rytmické vzorce, většinou kreslené přímo na povrchu filmu, které poté optickou manipulací na plátně zkládá do nového, postupně se rozvíjejícího obrazu. Zvuková část performance je rovněž dílem optického čtení zvuku, respektive výtvarných prvků na povrchu filmu přehrávaných tak, jakoby byly zvukovou vlnou - dále rozvíjenou kytarovými efekty. Jeho představení je díky své výrazně sensorické kvalitě jedním s nejpůsobivějších živých audiovizuálních projektů současnosti.

Jamie Drouin / Dušan Urbanec

Live a-v
po 17. října 2011 v 19:30
Živá audiovizuální improvizace bude tentokrát ve znamení minimálních zvukových šelestů, erupcí a interaktivního videa. Jde o setkání Jamie Drouineho - hudebníka, pracujícího hlavně s elektronickým zvukem a no-input mixážním pultem a zlínského mediálního umělce Dušana Urbance.

Hotelgäste

Michael Thieke / Derek Shirley / Dave Bennett
pá 21. října 2011 v 19:30
Kanadsko-německé trio HOTELGÄSTE používá klarinet, citeru, elektrickou kytaru a kontrabas ke hraní běžným i nekonvenčním způsobem v duchu tradice No Wave, New Music a tzv. geniale

dilletanten. Hutné zvukové vrstvy prokládají tichem, městskou disharmonií, extatickou hudbou a terénními nahrávkami, čímž spontánně vytvářejí improvizované zvukové architektury. Debutové CD "flowers you can eat" vyšlo v srpnu 2005 na berlínské značce Schraum. V roce 2010 vydali na vinyly nahrávky živých koncertů z Německa a Švýcarska pod názvem "The Whispering Land". HOTELGÄSTE hráli v rámci Spielfeld-Initiative pro Jazz in Berlin, jejich koncert byl přenášen živě na Radio Berlin Brandenburg. Právě se chystají na turné s ným filmem *Cowards bend the knee* od kanadského filmaře Guye Maddina.



Intimacy of Independent Galleries

Konference v rámci česko – islandské kulturní výměny

Pořádáno ve spolupráci s galerií K2
so 22. října 2011 v 10:00

Současné umění je prostoupeno čím dál tím komplikovanější sítí institucí, projektů či spoluprací odpovídající snaze hledat stále nové a originální umělce na globální úrovni. Tyto podmínky nahrávají mezinárodní spolupráci a nezávislým subjektům, které nejsou vázány svými zřizovateli a mohou se sami profilovat.

Vaření knih II (Odysseus)

Kurz kreativního vaření s Marcusem Bergnerem
čt 27. října 2011 v 18:00

Tentokrát se Marcus Bergner inspiroval uměním kuchyňským v posledním velkém evropském románu: *Odyseem* Jamese Joyce a kulinářskou psychogeografií Dublinu.

Klaus Filip & noid

masterclass

29. října – 30. října 2011

Vídeňští hudebníci Klaus Filip & noid povedou dílnu zaměřenou na tvorbu ve stylu Minimal Sound/Electronic, a obecně na užití laptopu v elektroakustické improvizaci. Podíváme se na čisté sinusoidy, „clicks“ a další základní vybavení laptopu ve vztahu k akustickým nástrojům.

Ease

Klaus Filip & noid

so 29. října 2011 v 19:30

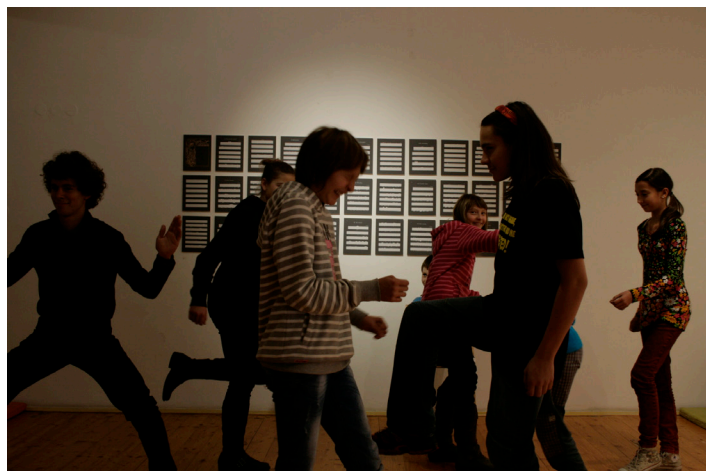
Koncert dvojice rakouských hudebníků a programátorů hudebního freewaru (ppool, lloop)

Pix 1

Workshop fyzické animace pro děti

čt 3. listopadu 2011 v 16:00

Dílna určená dětem od 6 do 18 let se zaměřením na jednoduché techniky animace těla v pohybu (tzv. pixilace). Po úvodní ukázkce pixilovaných filmů z dějin kinematografie společně provedeme několik animačních experimentů na pokusných dobrovolnících a pokusíme se vytvořit rozsáhlejší scény se zapojením všech zúčastněných. Nástrojem nám bude fotoaparát, projektor a jednoduchý animační software.



Zbyněk Baladrán

po 7. listopadu 2011 v 19:30

prezentace

Výtvarný umělec, kurátor a mediální archeolog Zbyněk Baladrán provede vybranými ukázkami své tvorby, jeho vztah k pohyblivému obrazu a kinematografii v souvislostech galerií a výstavních prostorů. V jeho tvorbě často nalzáme různé metody apropriace a přivlastnění obrazů, které nabývají nových kontextů a proměněných významů.

George Cremaschi / Kai Fagaschinski

Improvizační duo

ne 13. listopadu 2011 v 19:30

Cremaschi a Fagaschinski spolupracují od roku 2008. Hrají čistě akusticky (kontrabas/klarinet) nebo elektro-akusticky (elektronika/klarinet) hudbu, která může sestávat z jemných melodických vzorců i noisových struktur, obnaženého ticha i erupcí zvuků. Improvizace zaujatá formou, strukturou a dynamikou.

Michael Delia / Kevin Nathaniel Hylton / Jez riley French

Jak vlastnoručně postavit akustické hudební nástroje
18. listopadu – 20. listopadu 2011, vernisáž pá 18.
listopadu v 17:00

Třídenní tvůrčí dílna zaměřená na konstrukci hudebních nástrojů pod vedením zkušených hudebníků a konstruktérů nástrojů. V jejím průběhu získáte základní zručnost ve stavbě a hře na akustické a elektroakustické nástroje jako je mbira, kalimba, nebo vlastnoručně postavené mikrofony a rezonátory.

Jez riley French / Ivan Palacký / Stefano Ferrian

Audio video performance

ne 20. listopadu 2011 v 19:30

Dvojkonzert spojený s křestem CD Tierce (Jez riley French / Filip Cenek / Ivan Palacký). Hudba tria „Tierce“ může být klidně posprejována tagem „statis“. Velmi pomalé rozvíjení rozmáznuté zvukové situace je zde ovšem přerušováno kontrastními pasážemi, které rozhodují o tom, kudy se ono zdánlivě nehybné sonické bezčasí bude ubírat.

Křest knihy Hlavou zeď 2011 / Koncert Mateřídouška

Úvahy nad civilizací a její budoucností
po 21. listopadu 2011 v 18:30

Sborník Hlavou zeď 2011 je první pokus představit čtenářům myšlení vybraných českých osobností - zástupců současné vědy, kultury, duchovních, filosofických i jiných směrů. Sborník je určen jak pro čtenáře, hledající vědecké poznatky, tak i pro ty, kteří se zajímají o informace z oblasti futurologie a lidské imaginace.

Vaření knih III (mezi písmeny, slovy a zvukem)

Literatura není ghetto

čt 24. listopadu 2011 v 18:00

Komponovaná akce, při níž půjde o společné „vaření“ nové knihy ze starých, a slova spisovatelů se promění v jedinou zvukovou kompozici. Za účasti tvůrčího okruhu Kulturního čtrnáctideníku A2 a veřejnosti.

Future City Game – budoucnost tvůrčího podnikání v Praze

2. prosince – 3. prosince 2011

Dílna Future City Game je součástí jednoletého projektu Future City Jobs, který organizuje British Council ČR za podpory programu Progress EU. Do projektu je zapojeno šest evropských měst, vedle Prahy také San Sebastian (Španělsko), Tallin, (Estonsko) Glasgow (Británie), Sjodertalje (Švédsko), Wroclaw (Polsko), která hledají možnosti jak usnadnit a posílit zaměstnanost mladých lidí v oblasti tvůrčích odvětvích, tedy tzv. kulturních a kreativních průmyslů.

Pořadatel: Proculture

Rodčeno Fest

Petr Babák – 6,035kg

st 7. prosince 2011 v 14:00

Filip Blažek – Časopis TYPO a úvod do historie české tvorby písma

čt 8. prosince 2011 v 14:00

Prezentace studia Oficina – Český media design

pá 9. prosince 2011 v 13:00

Prezentace v rámci Rodchenko 120 Fest

Pořadatel: Rodčeno Fest

Jiří Černický: Cesta do Tibetu

Přednáška s komentovanou projekcí fotografií

čt 8. prosince 2011 v 18:00

Jiří Černický podnikl s několika přáteli letos na podzim expedici do Tibetu. Cílem bylo dostat se do nejdlehlších částí západního Tibetu: do okolí hory Kailás a královského města Guge. Dokumentace obsahuje stovky fotografií, ze kterých Černický vybral ty nejzajímavější.

Josef Daněk: Geneze projektu

Scénická přednáška k výstavě Something about to happen / Co se stane v roce 2012

po 12. prosince 2011 v 18:00

Interpretační přednáška Josefa Daňka a Kena Haya k výsledkům workshopu se studenty ateliéru Kresby Ostravské University a katedry Výtvarné výchovy Pedagogické fakulty UK.

ScreenLab: 2046 / Jiří Rouš

Live a-v

čt 15. prosince 2011 v 19:30

Interakce mezi tělem a počítačovými systémy. Je naše tělo samo o sobě nejdokonalejším nástrojem pro ovládání techniky? Jak reagují algoritmy na naši fyzickou přítomnost v prostoru? Dvě audiovizuální představení založené na interakci infra-světla a biomagnetismu představí Jiří Rouš a 2046.

100 let od založení Strany mírného pokroku

Radio skutečnost

pá 16. prosince 2011 v 16:00

V roce 2011 uplynulo 100 let od založení Strany mírného pokroku v mezích zákona a v ulici Školská se narodil Jaroslav Hašek. U příležitosti tohoto výročí proběhlo v Komunikačním prostoru Školská 28 poslední vysílání Rádia Skutečnost v tomto roce.

Olivier Toulemonde & Michael Thieke / Core of the Coalman

Akustická improvizace / site specific composition

so 17. prosince 2011 v 19:30

Olivier Toulemonde: objekty, Michael Thieke: klarinet
Michael Thieke i Olivier Toulemonde jsou aktivní na berlínské scéně volné improvizace, kde společně vytvářejí poklidnou hudbu, v níž škrabavé a dýchavičné zvuky vytahují z ticha hlučné struktury. Svou plně akustickou hrou rozvíjejí hmatatelný dojem vzduchu obklopujícího zvuky. Nezanedbatelnou roli při tom hraje také prostor, který se stává vedle Michaelova klarinetu a Olivierových objektů třetím článkem tria.

Pirátský Jam s Young Heads: Role copyrightu ve světě nových médií a internetu

po 19. prosince 2011 v 18:00

Jaká je role copyrightu ve světě nových médií a internetu? Kde se vzaly licence Creative Commons a co to vlastně znamená? Kdy použít C a kdy CC? Příklady použití CC. Hosté: Roman Strejček - předseda představenstva OSA, Petr Jansa - Creative Commons ČR, právník, Rudolf Matějček - grafik využívající CC licence. Pořadatel: Remedium Juridicum

Otevřené Ateliéry 2011

Tvůrčí pobyty



Przemysław Jasielski (Polsko)

Květen 2011

Przemysław Jasielski (nar. 1970) žije a pracuje v Poznani. Vytváří instalace a sochařské objekty, které nečekaným a provokativním způsobem propojují vědu, výzkum a umění. Ve své práci často používá zvuk a různé formy interakce s diváky. Důležitou součástí jeho tvorby jsou principy náhody. Studoval kresbu a malbu na akademii v Poznani. V rámci tvůrčího pobytu v Praze Jasielski mimo jiné realizoval výstavu *The Opportunity* v Galerii Školská 28. <http://www.jasielski.art.pl>



Krzysztof Topolski (Polsko)

Červenec– září 2011

Krzysztof Topolski (1973) je polský experimentální umělec - hudebník v oblastech elektronické hudby, bicích nástrojů, zvukové tvorby a multimedia. Vystupuje pod pseudonymem *Arszyn*, vede workshopy v oblasti soudobé hudby a působil jako kurátor Centra pro současné umění "Łaźnia". Komponuje hudbu pro bicí nástroje, elektronickou a elektroakustickou hudbu, věnuje se improvizaci, live electronic a zvukovým instalacím. Je spoluzakladatelem projektu *Pracownia Ludzie Gdańsk* (1998-2000) a skupiny *Ludzie*, kde hrál na bicí nástroje a elektroniku. Byl rovněž členem skupin *Kobiety*, *Night Come*, *Red Rooster*, *Dzieci Kapitana Klossa* a *RogulusXSzwelas Project*. Pod pseudonymem *Arszyn* vystupuje v řadě projektů sólově. Krzysztof Topolski byl rezidentem galerie v rámci programu *Visegrad Artist Residency Program*.