

Hannes Hoelzl - W-O-W

26. listopadu – 21. prosince 2010
vernisaž čt 25. listopadu v 18:00

Galerie Školská 28, ul. Školská 28, Praha 1
www.skolska28.cz, tel. +420 731 150 181

Instalace se skládá z elektronického zvukového vybavení jako je mixážní pult, gramofon a dalších předmětů (laserová ukazovátka, zrcátka). Asambláž z těchto a dalších elementů způsobuje, že zvuk se stává viditelný a lze ho sledovat jako otáčející se světelnou stopu na stěnách místnosti. Zvuky může návštěvník sám vytvářet zacházením s objekty položenými na stole.

“Důvěrujeme v písmo, protože je vytesané do kamene, odlité do kovu, obtisknuté do betonu, nebo na papír. Ale co nápisy, které jsou těkavé, které zmizí v okamžiku, kdy se na ně díváme? Nápisy, které jsou podobně nestálé jako je zvuk? Nakolik bychom uvěřili jim? Jsou to nápisy, které je možné zachytit jen na zlomek vteřiny a které těžko stačí k tomu, abychom uchovali jejich otisky na sítnici. Instalace W-O-W představuje podobný způsob světelného psaní, který si můžete sami vyzkoušet na stěnách výstavního prostoru. Nepíše se zde světelným ukazovátkem, ale strunami, píšťalkami a perkusemi. Akt psaní je výsledkem hry, audio-graffiti, nebo viditelné zvukové vlny, případně jako výzva ke společnému hraní.” (Hannes Hoelzl)

Hannes Hoelzl se pohybuje v různých oborech a jako autor se nejvíce projevuje v oblastech propojených s fenoménem zvuku. Jeho hudební vývoj a pojetí směřuje ke specifickému konceptu elektronické hudby, kdy zacházení s počítačem se pokud možno přibližuje k postupům, které najdeme u současné improvizované hudby. Jeho konstrukce quazi-inteligentních zvukových objektů mají překvapit hráče svým nečekaným “chováním”. Jeho zvukové instalace jsou zpravidla site-specific a zachovávají určitý “scénář”. Například pro výstavu Manifesta č 7., což byl doposud jeho nejrozsáhlejší projekt, se mu podařilo ozvučit šedesát klenutých místností severoitalské středověké pevnosti.

Mimo svojí uměleckou činnost se Hoelzl žíví jako designer, skladatel, programátor a pedagog. Jako hudebník vystupoval v Evropě, Číně a USA, jeho instalace byly vystaveny například na Benátském Biennale, v Pekingském Millenium Dome, nebo v Kolínském Muzeu užitych umění. Měl také přednášky a dílny na univerzitách a akademiích ve Wesleyan/Connecticut, Praze, Oslu a Berlíně a vyučuje na hudební akademii v Dusseldorfu. Jako hudebník využívá nástroje vlastní konstrukce ve spojení se softwarovým prostředím SuperCollider. Je polovinou bývalé dvojice Earweego (s číňankou Echo Ho). Je zastoupen na kompilaci Time Is On My Side (Berlston 2008), hraje na debutovém CD norskono-německého souboru THE KØP.

Výstavní projekt Komunikačního prostoru Školská 28 je provozován o.s. DEAI/setkání ve spolupráci s Linhartovou nadací, za podpory grantu Magistrátu hlavního města Prahy. Výstavní program je realizován za finančního příspěví Ministerstva kultury České republiky.



Školská 28: Komunikační prostor
v ul. Školské 28, Praha 1
ve dvoře – vstup průchodem
+420 296 325 066
skolska28@skolska28.cz

Otevírací doba:
úterý: 13-19:00, středa - pátek: 13-17:00
a dále dle programu.



deai /setkání



MINISTERSTVO
KULTURY

ArtMap