



Komunikační prostor Školská 28  
Školská 28, Praha 1  
tel. 296 325 066  
skolska28@skolska28.cz  
www.skolska28.cz  
otevřeno: středa až pátek 13 – 17 h, úterý 13-19 h

## Výstava Ondřej Havránek (pokus o portrét) HandaGote research & development

19.02 → 15.03.2013

Zahájení: 18.02., 18:00

Koncert kapely Candát → sobota 02.03. ve 20:00  
(Na Slamníku, Wolkerova 12, Praha 6)

*“Co může být lepší, než vyplnit kamarádovi jeho přání? Zhruba po roce naší známosti a společného hraní v punkové skupině mi O. H. nad pivem řekl: “Stejně se nejvíc těším na to, až nás vytáhnou z těch archivů.” To bylo asi před 25 lety. Až postupně mi došlo, že jediný, kdo ho může vytáhnout z archivu bude někdo z nás”.*

*Tomáš Procházka, HandaGote*

V divadelních projektech (Ekran, Pan Roman, Mraky) se zabývala skupina HandaGote vyhledáváním, sběrem osobních dat a jejich scénickou interpretací. Zpracovávají často osobní archivy a integrují i záznamy, pořízené při přípravných pracích na projektu. Vycházejí z předpokladu, že zdánlivě nezajímavý život neznámých lidí se může ukázat při bližším pohledu jako nevšední. Výstava Ondřej Havránek (pokus o portrét) je pokračováním výzkumu skupiny HandaGote v oblasti tzv. “malých dějin”. Vedle oficiálních dějin žijí svou každodennost lidé, kteří se nestali nijak známými a nezasáhli do povědomí veřejnosti. Ondřej Havránek se narodil 27. 3. 1973 v Novém Boru, kde také žije. Pracuje u Správy severočeských vodovodů a kanalizací, je ženatý, otec dvou dětí, chová včely a je frontmanem místní hudební skupiny Candát.

Výstava, která je druhou částí volného cyklu My Country, má téma přátelství. HandaGote zde pracují s drobnými dokumentárními fragmenty ze života Ondřeje Havránka, uchovanými na fotografiích, nebo zvukových a video záznamech. Ty jsou vystaveny vedle dalších předmětů, vztahujících se k portrétovanému, k jeho zájmům a aktivitám. Výstava je příležitostí k jejich interpretaci a k zveřejnění materiálů, jejichž sběr začal (zprvu nezáměrně, posléze systematicky) v roce 1991.

Podstatné je, že většina doličných materiálů byla během let nevratně poškozena, nebo ztracena. Jaký obraz světa můžeme rekonstruovat z “mediálního odpadu”, který za sebou necháváme? Kde vlastně končí realita a kde nastupuje selektivní paměť a imaginace?

Handa Gote je umělecká skupina, střídající ve svém instrumentáři zvukové instalace, pohybové a taneční divadlo, živou hudbu, výzkum na poli mediální archeologie, výtvarné divadlo a technologie. Jejich tvorba je ovlivněna minimalismem, východní filozofií i hnutím DIY. Mísí v sobě české kutilství, recyklaci objektů i technologií, kult Cargo a inspiraci japonskými estetickými kategoriemi Mono no aware, Wabi a Sabi.

<http://www.handagote.com/>



de:ai / setkání



MINISTERSTVO  
KULTURY

Mediální  
podpora



ARTYČOK



THIS  
VOICE

