



**Epifanie –
Na pomezí samoty
7. září – 22. října 2016**

Layla Curtis

Paul Chaney

JSD (Jedinečné svatopěstitelské družstvo)

Michal Kindernay

Elvar Már Kjartasson

Josef Koudelka

Julia Martin

Pavel Mrkus

Vladimír Turner

Steina Vasulka

Robert Vlasák

Martin Zet

Kurátoři:

Dagmar Šubrtová

Miloš Vojtěchovský

**Zahájení výstavy
proběhne
ve středu 7/9 2016
v 17 hodin**

**v Domě umění
Ústí nad Labem
Fakulty umění a designu
Univerzity Jana
Evangelisty Purkyně.**

8/9–21/10 2016

**Otevřeno:
ÚT–SO 10–18 hodin
Každou středu
volný vstup.**

Epifanie – Na pomezí samoty

Slovo epifanie - zjevení se dotýká vedle biblického, náboženského, nebo metafyzického významu i otázky vztahu člověka a přírody, vztahu myšlení a skutečnosti. Kudy vedou hranice posvátného a jak se posunuje zóna profánního? Z jakého prostoru, nebo z jaké matérie přichází to, co považujeme za zjevení? Koncepce výstavy vychází z názoru, že prožitek zjevení, nebo vtělení může podmiňovat nejen náš pohled na transcendenci, ale i vědomí sounáležitosti, empatie s ostatními lidmi, krajinou, nebo se zvířaty. Formuje i pocit odpovědnosti za okolní svět, jehož jsme součástí a jenž rostoucí mírou přizpůsobujeme ke svému obrazu. Jaký je to vlastně obraz a jakým způsobem lze překonat model technokratického přístupu k „životnímu prostředí“, považovaného se samozřejmostí za nevyčerpatelný zdroj planetárního lidstva?

Kritiku „odkouzlení“, odcizení člověka a přírody nalezneme v mnoha oblastech přírodních a humanitních věd, v náboženství, filosofii, ekonomii a v neposlední řadě i v některých směrech současné literatury a výtvarného umění. Mnohá kritická díla poukazují na symptomy ohrožení našeho světa, nebo přímo na systém partikulárních, ekonomických i politických zájmů, umožňující mocenským a ekonomickým elitám přístup k nepředstavitelnému bohatství, ale odsuzující „zbytek“ biosféry a budoucí generace do pozice oběti, k životu „na pomezí“ přežití.

Výstavní projekt «Na pomezí samoty» navazuje na zmíněný vyhrocený dialog. Série výstav a doprovodných programů nastiňuje vztahy a hlubokou provázanost mezi kulturní, ekonomickou, politickou a etickou problematikou těživých environmentálních otázek dneška. Projekt byl zahájen třemi expedicemi do ekologicky ohrožených nebo postižených oblastí Evropy a pokračoval v podobě výstav, setkání, diskuzí, dílen a symposií. Česká expedice «Do hlubin lignitových mračen» proběhla na Mostecku v roce 2015 a její účastníci studovali morfologii a dějiny podkrušnohorské oblasti, přetvořené průmyslovou exploatací do hloubky několika stovek metrů a do výšky několika kilometrů. Jedovatá plocha hrozivého «Černého trojúhelníku» rozkládající se mezi Sokolovem, Litvínovem, Kamenicí, Lipskem a Katovicemi se sice od roku 1989 rozostřila, vegetace se vrací rychle do krajiny, ale znečištění, které se zdálo být před několika desetiletími omezeno na ohrožené lokality, se dnes stalo pro lidstvo globálním ohrožením.

Výstava představuje několik děl vzniklých v průběhu projektu: videa Elvara Már Kjartanssona, Pavla Mrkuse, Martina Zeta, Vladimíra Turnera či Julie Martin a kinetickou instalaci Roberta Vlasáka. Rozšířený tvar posunuje výstavu do místních i globálních souvislostí prostřednictvím výběru děl několika zahraničních umělců, jejichž přístupy rezonují s tématem: Steina Vasulka (IS) s audiovizuální instalací „Orka“, Layla Curtis (UK) a její online a fotografická práce „Antipodes“, nebo probíhající projekt Paula Chaneyneho (UK) - „Exit from the Lizard Land“ a nová videoinstalace Michala Kindernaye. Tato díla jsou obohacena kontextuálními exponáty a artefakty jako je fragment fotografického cyklu o podkrušnohorské krajině Josefa Koudelky (Černý trojúhelník, 1990-1994) či psychoscénografická intervence v podobě hydrobiologické laboratoře z dílny autorského kolektivu Jedinečného svatopěstitelského družstva (JSD) a Generálního Štábu Ducha (GŠD), přenesené z patafyzického útvaru Universálního PSYchiatického CHRámu 316a (UPSYCH) v Kuřívodech.

Výstava nastiňuje příčné souvislosti mezi sociálními, psychologickými, mytopoetickými, ekonomickými a kulturními slojemi konkrétních krajin.

Ty jsou při vědomí důsledků globalizace propojovány z perspektivy oblastí jako jsou geologie, etologie, meteorologie nebo energetika i v rezonanci skrytých podloží krajinné démonologie 21. století.

Součástí výstavy je doprovodný program a mezioborové symposium «Krajina v pozoru» připravované Univerzitou Jana Evangelisty Purkyně - věnované problematice umění a antropocénu, které proběhne 19. října.

Připravili: Galerie Školská 28 (Dagmar Šubrtová, Miloš Vojtěchovský) ve spolupráci s Fakultou umění a designu UJEP a Domem umění Ústí nad Labem.

Projekt Na pomezí samoty byl koncipován a iniciován Galeríí Školská 28 (DEAI/Setkání) ve spolupráci s Ateliérem Nord, Centrem pro výtvarné umění Skafffell. Byl podpořen grantem z Islandu, Lichtenštejska a Norska v Programu CZ06 Kulturní dědictví a současné umění v rámci EHP fondů 2009 – 2014.

Dům umění Ústí nad Labem
Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně
Klíšská 1101/129a, 400 96 Ústí nad Labem
www.duul.ujep.cz
www.frontiers-of-solitude.org
facebook: Dům umění Ústí nad Labem
e-mail: duul@ujep.cz
tel.: +420 475 285 188

Fakulta umění a designu
Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem
Pasteurova 9, 400 96 Ústí nad Labem
www.fud.ujep.cz

umění, kultura, kreativita, výzkum,
vzdělání, společenská zodpovědnost

