



**NADACE AGOSTO
FOUNDATION
VÝROČNÍ ZPRÁVA
2020**

**AGOSTO
FOUNDATION
ANNUAL REPORT
2020**

Design: studio Pixle
© Agosto Foundation 2021
www.agosto-foundation.org

NADACE
AGOSTO FOUNDATION
VÝROČNÍ ZPRÁVA
2020

AGOSTO
FOUNDATION
ANNUAL REPORT
2020



TÝM

Kurátor rezidenčního programu

Michal Kindernay

Koordinátor grantového programu Perpedes

Jan Bartoš

Kurátor Mediatéky, web design, překlady, IT a technická podpora projektů

Lloyd Dunn

Kurátor projektu Speculative Ecologies, editor, PR, překlady

Vít Bohal

Kurátor projektu Zvuková ekologie

Miloš Vojtěchovský

Dokumentace

Michal Kindernay, Jan Bartoš

Produkce

Veronika Řehořková

Překlady, produkce, kurátoři speciálních projektů, dokumentace

celý tým

Výkonná ředitelka nadace Agosto Foundation v roce 2020

Dana Recmanová

TEAM

Residency Program Curator

Michal Kindernay

Perpedes Grant Program Coordinator

Jan Bartoš

Mediateka Curator, web implementation, translations, IT and project technical support

Lloyd Dunn

Curator of the Speculative Ecologies Project, Editor, PR, translations

Vít Bohal

Curator of the Acoustic Ecology Project

Miloš Vojtěchovský

Documentation

Michal Kindernay, Jan Bartoš

Production

Veronika Řehořková

Translations, production, special projects, documentation

entire team

Agosto Foundation Executive Director for 2020

Dana Recmanová

OBSAH

9

Úvod

13

Grantový program Perpedes

23

Rezidenční program

33

Mediatéka

37

Filmové projekce a diskuze

43

Účetní závěrka

47

Základní údaje

TABLE OF CONTENTS

9

Introduction

13

Perpedes Grant Program

23

Residency Program

33

Mediateka

37

Film Screenings and Discussions

43

Financial Statements

47

Basic Information

ÚVOD

Improvizace je projev bez předchozí přípravy. Vyžaduje vykročení do neznáma s patřičnou důvěrou, že všechno nakonec dobře dopadne. V případě projektů, které zachycuje tato Výroční zpráva, byl sled okolních události doslova nepředvídatelný a větší zkoušku improvizace než v roce 2020 jsme do té doby nepodstoupili. Pandemie koronavirové nákazy Covid-19, která se ve vlnách rozšířila do všech světadílů, něčím překvapila i ty, kteří tvrdili, že je už nemůže nic překvapit. Nastála situace vyžadovala nebo si přímo vynucovala použití všech „zlatých principů“ improvizace: přitakání situaci, žití v přítomnosti, práci s chybou a autenticitou, přijetí rychlých a nepředvídatelných změn, připravenost na nečekané, anebo vědomé práci se strachem.

A tak jsme v nadaci improvizovali i my. Vzhledem k vládním opatřením jsme mohli uskutečnit z plánovaných projektů a programů pro veřejnost jen některé. Tvůrčí pobyty umělců a teoretiků, kteří se nemohli zúčastnit pobytu v Praze osobně, jsme realizovali alespoň v distančním formátu. Plánovaným projekcím v Kině Ponrepo jsme několikrát měnili termín konání. V závěru roku jsme minimalizovali fyzické prostory nadace, a díky nenadále abnormálnímu času práce z domova jsme se naopak rozhodli rozšířit online prostor Mediatéky o kurátorské koncepce dalších tematických sbírek, např. souboru příspěvků ke zvukovým studiím a k tématu „spekulativní ekologie“.

I v tomto roce jsme mohli podpořit činnost desítky regionálních uměleckých iniciativ ve 4. ročníku grantového programu Perpedes. Podporu jsme udělili v plánované výši, přestože rozsah jejich činnosti se mohl změnit v důsledku přísných omezení na konání veřejných akcí, shromažďování, práce z domova a omezení obvyklé úrovně mezilidské komunikace tváří v tvář. Dopad pandemie pro menší, dlouhodobě podfinancované umělecké projekty a tvůrce byl závažný. Velmi nás proto potěšilo, že náš projekt Kartografie (Eko)systémů: RurArtMap a Mapa Perpedian: Black Edition, cílený právě na posilování regionálních uměleckých iniciativ především v oblasti environmentální a sociální, získal podporu grantu z Islandu, Lichtenštejnska a Norska v rámci Fondů EHP. Část příprav na tento projekt proběhla již na sklonku tohoto roku při práci z domova a budeme se mu věnovat v následujících letech. Kartografie (Eko)systémů navazuje na témata a projekty, kterým se nadace a jednotliví členové týmu dlouhodobě věnují a které jsou jim blízké.

Moje upřímné poděkování patří všem kolegům, spolupracovníkům, partnerům a institucím, na které jsme se mohli obrátit a vždy byli vstřícně přijati.

Dana Recmanová, výkonná ředitelka

INTRODUCTION

Improvisation is a work of expression without preparing for its labors beforehand. It requires, to some extent, a leap into the unknown with the confidence that all will be well in the end. In our case, for this Annual Report, the context was literally unprecedented, and there has been no greater test of improvisation on a large scale, than what we underwent in 2020. The Covid-19 pandemic, which spread to all parts of the world in waves, somehow surprised even those who claimed that nothing surprises them anymore. The new situation required or actually forced us to use all of the “golden rules” of improvisation: an acceptance of situation as it is, being attentive to the here and now; doing work with minor flaws that demonstrate authenticity; the acceptance of change both swift and unpredictable, in other words, expecting the unexpected; as well as consciously working under stress.

And so we at the Foundation also improvised. Due to governmental crisis management measures, we were able to realize our previously planned projects and public programs only to a limited extent. The residency program for artists and theoreticians, who were unable to participate in person, were transformed according to the constraints of a distance format. All planned screenings at Ponrepo Cinema were stopped for the foreseeable future. By the close of the year, we had minimized the physical space of the Foundation, and in the changeover to new working methods, we opted to develop and broaden the online space of our Mediateka, adding curatorial concepts for several new thematic collections, such as a set of contributions to sound studies and on the topic of Speculative Ecologies.

This year, we were able to support the activities of dozens of regional art initiatives in the fourth year of the Perpedes grant program. Though Covid may have changed the reality on the ground for the public activities of these essential local initiatives, our support for them did not waiver. With public spaces forced to close doors for extended periods, severe restrictions on public gatherings, the rigors of work-from-home depriving staffs of accustomed levels of interpersonal communication (not to mention the enthusiasm transfers that more readily take place in face-to-face contexts); the challenges for these chronically underfunded projects have been severe.

For these and other reasons, it was a great consolation when our proposal Cartography of (Eco)systems:

RurArtMap and Perpedian map: Black Edition was accepted for support from Iceland, Liechtenstein and Norway as part of the EHP Fund. This project is targeted precisely at further enhancing the resilience of regional art initiatives, especially in the environmental and social areas. Much of the preparations for Black Edition was accomplished during the second half of the year under a work-from-home regime, and we look forward to devoting ourselves to it in the coming year, as well. Black Edition will maintain and build upon projects that the Foundation and individual team members have been working on for a long time, concerning a subject matter that is near to our hearts.

At this juncture, I would like to offer my sincerest thanks to all of our colleagues, co-workers, partners and institutions with whom we have collaborated, and to whom we have been able to turn for help and advice, and from whom have never received anything less than the warmest of welcomes.

Dana Recmanová
Executive Director

GRANTOVÝ PROGRAM PERPEDES

Nadační program Perpedes přispívá k užšímu propojení uměleckých a kulturních aktivit s životem různých sociálních vrstev a komunit v místním a regionálním měřítku. Zaměřuje se na posílení menších individuálních nebo občanských iniciativ vstupujících do mezioborové spolupráce v rámci současného umění a reflektujících společenské či environmentální souvislosti. Součástí programu Perpedes je od roku 2013 online Mapa Perpedian, která obsahuje původní profily, pohledy a reportáže o menších kulturních iniciativách v regionech.

Ve 4. ročníku grantového programu Perpedes nadace obdržela celkem 54 nominací. Správní rada nadace schválila pro podporu 10 subjektů na základě návrhu externí výběrové komise. Vybrané spolky či iniciativy nadace podpořila celkovou částkou 700 000 Kč, jednotlivě po 70 000 Kč.

Hlavním kritériem výběru byla mezioborová umělecká spolupráce s výrazným vzdělávacím potenciálem a pozitivním dopadem na místní komunitu.

Podpora byla udělena následujícím subjektům:

PERPEDES GRANT PROGRAM

The Perpedes grant program aims to foster a closer connection between artistic and cultural activities and the daily lives of various social classes and communities on both local and regional scales. The program focuses on strengthening smaller individual and civic initiatives which take the form of interdisciplinary collaborations, addressing the themes present in social and environmental networks working within the context of the contemporary arts. Part of the Perpedes program is the online Perpedian Map, featuring our own profiles, overviews, and articles about some of the smaller cultural initiatives in the various regions of the country.

Based on the recommendations of the selection committee, the Board of Directors of the Foundation have approved 10 projects, from a total of 54 nominations. The Foundation financed these select individuals and collectives with a total sum of 700,000 CZK, each project receiving 70,000 CZK.

The main criteria for the selection consisted especially of the proposals' interdisciplinary and artistic aspects, and the emphasis on their educational potential.

The following projects were selected for the Foundation's support:

Are

Are je kurátorské uskupení fungující od roku 2013 v Praze. Are staví kolektivní přístup nad individuální projekty, rozvíjí mezinárodní týmovou práci a spolupracuje s akademickými, vzdělávacími, kulturními a uměleckými institucemi i s nezávislými iniciativami. V současné době Are pracuje na několika různorodých projektech uměleckého a kurátorského výzkumu a organizačního úsilí. Jedním z nich je zpřístupňování archivu a interpretace tvorby režisérky, scenáristky a výtvarnice Ester Krumbachové. Dalším pak Institut úzkosti, který má vytvářet prostor pro výzkum fenoménu úzkosti. Součástí výzkumu je také zakoupený lesní pozemek poblíž obce Hnátnice v Orlických horách, který se stal kulturně-uměleckou laboratoří pro zkoumání problémů spojených s environmentálním žalem, zrychlujícími se procesy degradace zemědělské a lesní krajiny a půdy, postupujícím suchem a vymíráním drobných živočichů a hmyzu. Grant Perpedes byl určen výhradně na projekt archivu Ester Krumbachové.

Farmstudio

Projekt kulturního centra Farmstudio se nachází na území CHKO Kokořínsko v jedinečných prostorách bývalého zemědělského statku z počátku 19. stol. v obci Vysoká. Poskytuje zázemí pro tvůrčí rezidenční pobyty, sympozia, kurzy, dílny, festivaly, plenéry uměleckých škol, soustředění hudebních, divadelních a tanečních skupin a další aktivity z oblasti současného umění a živé kultury (fotografie, malba, prostorová tvorba, performance, site-specific umění, ergoterapie, alternativní životní styl atd.). Kromě organizování vlastního výstavního programu a akcí nabízí své prostory i jiným kulturním subjektům. Spolek podporuje vytváření vztahu a spoluodpovědnosti obyvatel k místu, kde žijí a přináší do něj nové podněty z nadregionálního a mezinárodního kulturního prostředí.



Are

Are is a curatorial group which was founded in 2013 in Prague. Are builds on a collective approach to individual projects, develops international teamwork, and collaborates with academic, educational, cultural and artistic institutions and independent initiatives.



Currently, Are is working on a number of diverse projects of artistic and curatorial research and organizational activities. One of them consists in making public the archive and interpretation of the director, scriptwriter and artist Esther Krumbachová. Another is the Institute of Anxiety, which aims to create a space for the study of the phenomenon of anxiety. Part of this research project also depends on the acquired forest property near the town of Hnátnice in the Orlické Mountains, which has become a cultural and artistic laboratory for exploring the problems connected to climate grief, the accelerating processes of degradation of agricultural and forest areas, the advancing drought, and the dying out of small animals and insects. The Perpedes Grant was used solely for the project of the Ester Krumbachová archive.

Farmstudio

The cultural center Farmstudio is located in the Kokořínsko nature reserve on a unique former farm built in the beginning of the 19th century in the village of Vysoká. It provides space for creative residencies, symposia, courses, workshops, festivals, open air art school events, as well as musical, theater and dance training camps, and other events from the sphere of contemporary culture (such as photography, painting, spatial works, performance, site-specific works, ergotherapy, alternative lifestyles, etc.) Apart from organizing their own exhibition program and events, Farmstudio offers space to other cultural subjects. The association supports the fostering of relationships and the residents' shared responsibility to the place where they live, and also brings new stimuli from the super-regional and international cultural spheres.

Fujaré

Tvůrčí, dramaturgicko-produkční jednotka Fujaré působí od roku 2016 v Rožnově pod Radhoštěm a jeho okolí. Pořádá mezinárodní hudební festival lidského hlasu Hlasy, Hudební fujaré – koncertní cyklus setkávání folklóru s jinými žánry, živé letní kino s muzikou, divadelní a hudební workshopy, přednášky a debaty o občanské společnosti, výtvarné instalace, veřejné intervence a performance. Fujaré vzniklo jako občanská iniciativa, nemá vlastní prostor, spolupracuje s prostorem 3. etáž, Městskou knihovnou v Rožnově, Brillovkou a Valašským muzeem v přírodě. Snaží se o prolínání tradice i alternativy, centra a periferie, rozvíjení možností místa, ve kterém žijí.

Krajinou přlivu

Krajinou přlivu je spolkem vycházejícím z nezávislé občanské iniciativy, která se začala formovat roku 2014. Věnuje se pořádání společensko-kulturních akcí pro veřejnost. První projekt zpracovával téma postindustriálních prostor, v dalších letech se přidaly akce se zaměřením společenským i uměleckým. Krajinou přlivu pořádala výstavy fotografické,

Fujaré

The creative and dramaturgic production unit Fujaré has been active in the region of Rožnov pod Radhoštěm since 2016. It organizes the Hlasy international music festival of human voice, Hudební fujaré, a series of concerts where folklore meets other genres, a live summer cinema, theater and music workshops, lectures and debates focused on issues of civic society, as well as art installations, public interventions and performances. Fujaré was born as a civic initiative and does not have a space of its own, and thus works in close cooperation with 3. etáž, the Rožnov municipal library, the Brill factory and the Wallachian Open Air Museum. It attempts to connect the traditional with the independent, the center with the periphery, in an effort to develop the latent possibilities of their surroundings.

Krajinou přlivu

Krajinou Přlivu (Tideland) is an association which builds on autonomous civic initiative and which gradually formed around 2014. It organizes socio-cultural events for the public. The first project



sochařské i vzdělávací, projekce filmů, besedy s odborníky a veřejností. Od roku 2018 úzce spolupracuje se Sdružením Serpens, které působí v Synagoze na Palmovce.

Pro Krajinou přílivu je důležité téma historické paměti, jejího předávání dalším generacím a aktualizace této paměti v rámci proměňujícího se diskurzu. Cílem je připomínat, reprodukovat, oživit a podrobovat kritickému myšlení historicky významné i pozapomenuté situace, osobnosti a příběhy.

Multiplace

Multiplace je síť lidí a organizací, věnujících se interakci médií a technologií s uměním, kulturou a společností. Hlavním cílem otevřené platformy Multiplace je zejména podpora tvorby mediálního umění a kritická reflexe života a kultury v prostředí nových technologií. V letech 2002–17 Multiplace organizoval mezinárodní nesoutěžní festival umění nových médií a síťové kultury, který se konal ve vícero městech na Slovensku, v Česku a jiných zemích. Sdružení Multiplace od roku 2008 provozuje i otevřený kulturní server pro kulturní a umělecké aktivity na internetu.

Server poskytuje bezplatný webhosting, internetové služby a poradenství a dnes je domovem více než stovky webových stránek umělců, aktivistů, kulturních a sociálních pracovníků a jejich organizací v České republice a na Slovensku, ale také na jiných místech po celém světě. Server navíc podporuje desítky poštovních schránek, databází, seznamů adres a specializovaných softwarových aplikací.

Prázdné domy

Spolek Prázdné domy vytvořil a již několik let spravuje databázi sloužící k dokumentaci primárně historicky zajímavých objektů, které jsou ohrožené nebo prázdné, ale také k dokumentaci objektů zachráněných nebo zaniklých či používaných (dokumentace historicky zajímavých objektů v případě budoucího ohrožení). Svou činností spolek inspiruje a iniciuje

was focused on post-industrial space, and the following years saw the addition of events dedicated to social and artistic topics. Krajinou Přílivu has organized photographic, sculptural and educational exhibitions, film screenings, meetings with experts and with the public. Since 2018, they have closely collaborated with Sdružení Serpens, based in the Palmovka synagogue.

The topic of historical memory and its transmission to later generations is very important for Krajinou Přílivu, as is the updating of such memory in light of new understanding gleaned from contemporary research. Their objective is to remind, reproduce and rejuvenate historically important, as well as forgotten, situations, persons and stories, while always retaining a critical distance from the subject matter.

Multiplace

Multiplace is a network connecting people and organizations focused on the overlap of media and technology with art, culture and the wider society. The Multiplace open platform is mainly focused on the support of media art and on critical reflection of life and culture within the context of new technologies. Between 2002 – 2017, Multiplace organized an international, non-competitive festival of new media art and network culture which took place at various places around Slovakia, Czechia and other countries. Since 2008, the Multiplace association has also operated an open cultural server for internet-based cultural and artistic projects.

The server offers free web hosting, internet services and guidance, and today is home to more than a hundred web sites for artists, activists, cultural and social workers and their organizations based in the Czech Republic, Slovakia, and other places around the world. In addition, the server supports dozens of email addresses, databases, mailing lists and specialized software applications.

Prázdné domy

The Prázdné domy (Empty Houses) Association develops and operates an online database primarily focused on documenting interesting structures which are threatened or vacant, and also documents structures which have already been demolished, saved or have otherwise found their use. The association aims to inspire the activity of individuals or communities towards saving similar structures, motivating them to take an interest in their surroundings, while promoting the option to further develop their community-focused, interdisciplinary or artistic activities.

They organize guided tours through interesting

aktivitu jednotlivců či komunit k záchraně staveb, ale také motivuje k zájmu o okolí a vytváří možnost rozvoje komunitních, mezioborových či uměleckých aktivit.

Spolek pořádá vycházky po zajímavých domech s kontextuálním výkladem, navrhuje možná řešení bránící chátrání objektů nebo ukazuje příklady postupné či nízkonákladové rekonstrukce, případně dočasného využití stavby, a zveřejňuje případy, kdy se daří chátrající objekt zachránit. Ke změně se snaží přispět pomocí fundraisingu pro obnovu památek, brigádami na opravu či úklid objektů nebo formou jejich adopce. K tématice prázdných domů spolek realizoval také konferenci propojující politiky, vlastníky objektů i nadšence.

Přezpolní

Spolek Přezpolní je spojen s kulturní platformou Kulturák Archa, již v obci Lubná nedaleko Litomyšle podnítila instalace sochařské architektury Jiřího Příhody. Platforma balancuje na pomezí galerie, vzdělávacího a komunitního centra.



Spolek zde pořádá výstavy současných umělců a studentské plenéry FAVU VUT Brno pro ateliér Environment. V Kurníku provozuje rezidenční program – jeho prostorové uspořádání slouží ze tří čtvrtin slepicím a z jedné čtvrtiny rezidentům či náhodným kolemjdoucím. V létě pořádá festival experimentální a elektroakustické hudby Bučení, který využívá rozložitelné DIY podium (původně vor), backstage je tvořena z karavanu.

Právě vznikajícím místem je 5sil – pět platforem pro soužití lidí a zvířat. Získaná síla od Zemědělského obchodního družstva Lubná spolek postupně přetváří v místo k umělecké a edukační činnosti ve spojení s chovem domácích zvířat. Spolek také pořádá umělecké či architektonické workshopy. Svou činností bezprostředně inspirují a rozšiřují kulturní nabídku i pro místní obyvatele.

houses, and often offer possible solutions to their particular condition. They give examples of gradual and low-threshold renovation, and offer possibilities for the temporary use of the buildings, as well as publicize those cases when the structures have been saved. Prázdné domy offers help through fundraising for the renovation of historical buildings, organizing work parties for repairing or cleaning the buildings, or by adopting them. They also organized a conference focused on the subject of empty houses which has brought together politicians, proprietors, and the interested public.

Přezpolní

Přezpolní is connected to the cultural platform Kulturák Archa which came out of Jiří Příhoda's installation of sculptural architecture in the town of Lubná near Litomyšl. The Přezpolní (Cross-country) association is simultaneously a gallery, as well as a center for education and community-building. The association organizes exhibitions of contemporary artists and students of the Environment studio at FAVU VUT in Brno. It operates its residency program in Kurník, whose spatial constellation is three quarters dedicated to hen-keeping, and one quarter is left for the use of residents or random passersby. In the summer, they organize a festival of experimental and electroacoustic music called Bučení which uses an unfolding DIY stage (originally a raft), and the backstage consists of a caravan. Another place which is currently being built is 5sil, "five platforms," for the co-habitation of people and animals. The association acquired the silos from the Lubná Agricultural Marketing Co-op, and they gradually transformed the space for artistic and educational activities connected to the keeping of pets and animals. The association also organizes artistic and architectural workshops. Their activities directly inspire and broaden cultural options for local residents.



Spolek KUŠ pro environmentální a multikulturní výchovu

Spolek KUŠ je dlouhodobě fungující organizace působící v kraji Vysočina, která se zabývá alternativními způsoby mimoškolního vzdělávání, mimo jiné prostřednictvím využití technik současného umění, se silným aktivistickým a environmentálním zaměřením. Jeho činnost je svázána s místem bývalé hájovny Na Kuši nedaleko Jihlavy mezi vesnicí Rohozná a Novým Rychnovem, kde pořádá pravidelné aktivity pro děti a mládež. Během akcí (workshopy, tábory apod.) si účastníci na bázi pedagogiky zážitku osvojují pravidla žití v přírodě formou her, tvořivých uměleckých děl a divadelních akcí. Pedagogové představují dětem a mladistvým soudobé konceptuální přístupy – akční malbu, performance, happeningy, místně specifické umění. Zároveň vtahují mladé účastníky do zájmu o bezprostřední okolí a inspirují je k občanskému aktivismu na základě konkrétních kauz – například sledují problematiku úložiště jaderného odpadu. Spolek spolupracuje mj. s Oblastní Charitou Jihlava a dětským domovem Vranov u Brna. Do svého působení uprostřed lesů si zve hosty z oblasti kultury, vědy, divadla, umění.

Spolek Zvěř

Spolek Zvěř se utvořil kolem prostor bývalé textilní továrny Karnola v blízkosti městského centra v Hranicích. Místní komunita lidí z širokého spektra oborů továrny v roce 2017 zrekonstruovala ke společnému využití. Vznikl zde unikátní prostor, který se stal místem setkávání a kulturního vyžití pro ty, jež mají zájem o kulturu, umění, ekologii a veřejný život. Členové spolku zde pořádají přednášky, diskuse, workshopy, kulturní a vzdělávací akce, komunitní volnočasové akce a činnosti podporující sousedské soužití. Setkávají se zde obyvatelé Hranic a přilehlého okolí. Organizátoři se snaží o tvorbu inspirativního prostředí určeného k seberealizaci, vytváření komunity a aktivizování veřejnosti k participaci na rozvoji města.



The KUŠ Association for environmental and multicultural education

The KUŠ Association for environmental and multicultural education has for a long time been working in the region of Vysočina, focused on alternative methods of education working outside of school institutions, and making use of contemporary art techniques, as well as placing a strong emphasis on activism and the environment.

Their activities are closely connected to the space of a former forester's cottage called Na Kuši, near Jihlava between Rohozná and Nový Rychnov, where they also regularly organize activities for children and youth. During their events (workshops, camps, etc.), the participants learn the rules of living alongside nature by means of alternative pedagogy, games, creative workshops and theatre events. The KUŠ association's teachers introduce young people to contemporary artistic approaches – action painting, performance, happenings, and site-specific art. At the same time, they involve and spark the participants' interest in their immediate surroundings and inspire them to civic activism by addressing particular cases – for example, they have recently been focusing on the issue of nuclear waste.

The association also works in tandem with the local charity Oblastní Charita Jihlava, and the Vranov u Brna children's home. Their forest sanctuary invites and features diverse guests from the fields of culture, science, theatre and art.

Spolek Zvěř

Spolek Zvěř (Society of Animals) was born out of the spaces of the former Karnola textile factory near the Hranice city center. In 2017, the local community put their wide array of craft skills to use and renovated the building. They created a unique space which has become a place for meeting and the cultural development of those who are interested in culture, art, ecology and civic life. Members of the association



Zvěřinec

Kreativní spolek filmařů, divadelníků, scénografů, techniků, produkčních a muzikantů působící na Zlínsku má za cíl otevírat region uměleckým projektům zvenčí a podporovat lokální kulturní podhoubí. Od roku 2018 pořádá koncerty, divadelní představení, workshopy, přednášky a zlínskému publiku tak zpřístupňuje současnou kulturní scénu. Zvěřinec se profiluje zejména čtyřmi pravidelnými událostmi: koncertní platformou Zvěřinové nehody, multižánrovým open-air festivalem Slavnost v houštích, kutilským symposiem Jizva a PoSvícením – oslavou světla, posvícení a blížícího se zimního slunovratu.

organize lectures, discussions, workshops, cultural and educational events, community events and activities which support the neighborly spirit. It serves as a meeting place for the residents of Hranice and of the nearby area. The organizers try to create an inspiring environment intended for self-development, community building and activating the public to participate in municipal and community matters.

Zvěřinec (Menagerie)

This association of filmmakers, dramatists, scenographers, technicians, producers and musicians operates in the area of Zlín, and its goal is to open the region to artistic projects from outside and to support local culture. Since 2018, they have been organizing concerts, theatre performances, workshops, lectures and have thus been treating their Zlín-based audience to the contemporary cultural scene. Zvěřinec mostly works by organizing four regular events: the concert platform Zvěřinové nehody, the multi-genre open-air festival Slavnost v houštích, the maker's symposium Jizva and the PoSvícení – a festival of light and of the approaching winter solstice.





REZIDENČNÍ PROGRAM

Program tvůrčích pobytů pro umělce, hudebníky, teoretiky a výzkumníky realizuje nadace Agosto Foundation již od roku 2013. Zaměřujeme se na podporu interdisciplinárních projektů a na dlouhodobý výzkum. Kurátorský výběr zahrnuje především zvukové a intermediální umění, improvizaci, experimentální film a environmentální a sociální problematiku, a to rovněž v teoretickém kontextu. Cílem rezidenčního programu je posilovat a kultivovat kulturní prostor pro aktivní, tvůrčí a mezioborové objevování a zkoumat a překračovat hranice uměleckých strategií.

V roce 2020 se zúčastnili rezidenčního programu dva umělci a jedna umělkyně, jedno umělecké seskupení, dvě kurátorky a jeden historik umění. Široká škála výstupů tvůrčích pobytů zahrnovala spolupráci s kulturními institucemi a festivaly. S ohledem na vzniklou situaci s pandemií SARS-CoV-2 jsme zorganizovali řadu přednášek, prezentací, koncertů a dalších aktivit také v on-line formátu.

Rezidenční program byl v roce 2020 realizován za finanční podpory Ministerstva kultury ve výši 350 000 Kč.

RESIDENCY PROGRAM

The Agosto Foundation program of creative residencies for artists, musicians, theoreticians and researchers has been running since 2013. The Foundation focuses on supporting interdisciplinary projects and on long-term research. The curatorial selection includes mainly sound and intermedia art, improvisation, experimental film and environmental and social issues, approached also within a theoretical context. In 2020, participation in the residency program was allotted based on a direct invitation from the Agosto Foundation.

In 2020, three artists, one art group, two curators and one art historian took part in the residency program. The wide range of outputs of creative stays included cooperation with cultural institutions and festivals. With regard to the situation with the SARS-CoV-2 pandemic, we have organized a number of lectures, presentations, concerts and other activities also in an online format.

In 2020, the residency program was supported by the Ministry of Culture of the Czech Republic in the total amount of 350,000 CZK.

Trajna

Trajna je nezisková organizace, založená design-erským duem Gaji Mežnarić Osole a Andreje Koruzy. V širším tvůrčím kolektivu se Trajna zaměřuje na podporu solidarity a mezidruhovou udržitelnost iniciováním komunitních ekonomik, dále na participativní výzkum v oblasti designu, také organizuje semináře a navrhuje ekologické infrastruktury.

V současnosti Trajna pracuje na projektu Applause, ve kterém vyvíjí kreativní a udržitelná řešení pro management invazivních druhů. Invazivní druhy jsou zde výzkumným nástrojem, jehož prostřednictvím zjišťují, jak a s kým spolupracovat na vytváření nové životní a výměnné sítě v našich budoucích ekosystémech, která by byla schopná uchovat si svoji rozmanitost. Během rezidenčního pobytu rozvíjeli Gaja Mežnarić Osole a Andrej Koruza platformu, na jejímž základě vznikne didaktický a kreativní nástroj, který umožní vyprávět (historické) příběhy invazivních druhů. Výsledkem bude herbář ve formě komiksu s otevřeným koncem (non finito), využitelný zároveň jako nástroj pro práci v terénu. Formát herbáře je inspirován sbírkovými herbáři, které v koloniálních dobách v podmaněných územích vytvářeli botanici, cestovatelé a umělci, aby pak exotické druhy představili v Evropě. Mnohé z nich, které u nás později byly vysazeny z estetických nebo užitných důvodů, jsou dnes

Trajna

Trajna is a led non-governmental organisation and a collective lead by the design duo Gaja Mežnarić Osole and Andrej Koruza, who work in the fields of design, ecology and participation.

Through their efforts to create community economies, their design-led participatory research, and through organising workshops and designing eco-infrastructure, they support solidarity and cross-species mutual sustainability.

At the moment, Trajna is focused on the development of creative and sustainable solutions for the management of invasive species (the APPLAUSE project). Invasive plants are for them a research tool, one that allows them to question how and with whom to collaborate in building a diverse web of life within our future ecosystems.

For their Agosto Foundation residency, Trajna developed a didactic and creative method for introducing historical narratives of species invasion in a playful way. Their work, presented in the form of a herbarium, will function as a half-finished graphic story (non-finito) as well as a tool for fieldwork.

Herbaria were widely used by botanists and explorers during the period of colonization in order to assemble a collection of species taken from the conquered lands and introduce them into Europe. Many exotic species,



považovány za nepřátelské invazivní druhy.

V sobotu 8. 2. 2020 Trajna uspořádala procházku po problematických oblastech Prahy, během níž objevovala s účastníky příběhy zavlečení nepůvodních rostlinných druhů, kterým se dnes daří právě v zanedbaných zákoutích městských krajín. Mluvilo se o důvodech, které vedly někdejší cestovatele k zavedení těchto druhů do svých domovín, a o průběhu jejich šíření napříč Evropou. Hosty byli RNDr. Jiří Sádlo, CSc. a RNDr. Kateřina Štajerová, kteří procházku obohatili odborností a zkušenostmi v lokálním kontextu.

Gaja Mežnarić Osole a Andrej Koruza obdrželi rezidenční grant každý ve výši 22 000 Kč.

<https://trajna.com/>



Borbála Soós

Borbála Soós je kurátorka a historička umění působící v Londýně.

V reakci na ekologickou, sociální a politickou naléhavost klimatické krize se Soós snaží vyvinout nová kurátorská témata prizmatem teorie tzv. znovuzdivočení přírody (rewilding).

Znovuzdivočení Soós zkoumá jako komplexní koncept, který se pojí s ekologickým aktivismem, politikou, klimatickou spravedlností, environmentálním humanismem a queer teorií. Ve svém výzkumu hledá propojení vědy a umění. Zkoumá představu divočiny jako místa, kde radikální svobody a vynalézavé kurátorské a umělecké praktiky jsou možnými katalyzátory změny reflektované výstavami, uměleckými díly, spisy a sdílením interdisciplinárních znalostí.

Borbála Soós absolvovala magisterská studia oboru Kurátorství současného umění na Royal College of Art v Londýně (2012) a v oborech Filmová věda a Dějiny umění na Univerzitě Eötvöse Loránda v Budapešti (2009). Mezi lety 2012–2019 byla ředitelkou a hlavní kurátorkou londýnské galerie současného umění Tenderpixel. Pravidelně přednáší, vede workshopy a vyučuje na univerzitách jako je Goldsmiths College,



popularised for their aesthetics or usefulness, are now considered to be alien invasive species.

On Saturday, February 8, 2020, Trajna organized a walk through some problematic areas of Prague, during which participants discovered the stories of the introduction of non-native plant species, which thrive today in neglected corners of urban landscapes. There was talk of the reasons that led former travelers to introduce these species into their homelands, and of the course of their spread across Europe. The guests were RNDr. Jiří Sádlo, CSc. and RNDr. Kateřina Štajerová, who enriched the walk with expertise and experience in a local context.

Gaja Mežnarić Osole and Andrej Koruza received a residency grant each of 22,000 CZK.

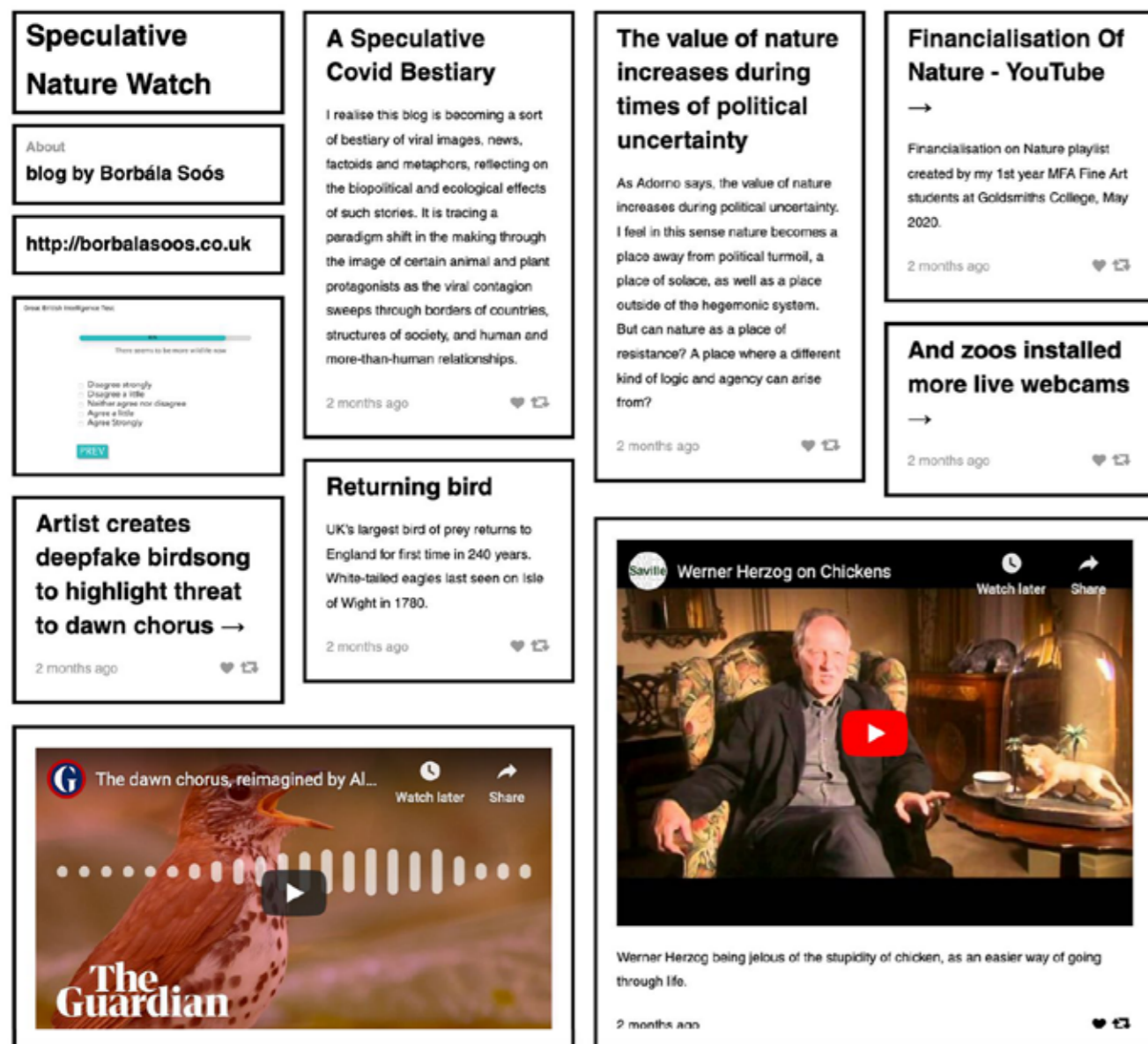
<https://trajna.com/>

Borbála Soós

Borbála Soós is a Hungarian curator and art historian based in London.

In response to the ecological, social and political urgency of the climate crisis, Soós seeks to develop new curatorial themes through the concept of rewilding. The term rewilding refers to an ecological practice that seeks to undo anthropocentric environmental transformation, by means of reestablishing rich multi-species entanglements.





Royal College of Art a Central Saint Martins. Během tvůrčího pobytu Borbála Soós uspořádala 19. května 2020 on-line performativní přednášku s názvem „Jak se stát lesem?“ a společně s Vítem Bohalem, Bogniou Konior, Dustinem Breitling připravila multilog „Pandæmické spekulace“. Borbála Soós obdržela rezidenční grant ve výši 40 500 Kč.
<http://borbalasooos.co.uk/>

Paula Vitola

Paula Vitola je intermedialní umělkyně působící v Rize a Liepāji v Lotyšsku. Ve své práci klade důraz především na výzkum, vztahuje se k tématům archeologie médií, vědy a umění a vztahů mezi lidmi a technologiemi. Experimentuje

To reveal the subject's complexities, Soós examines rewilding as a notion enmeshed with ecological activism, politics, climate justice, environmental humanism and queer theory. In addition, her research further unfolds through intra-active dialogues between art and science. Her project explores the notion of the wild as a place where radical freedoms and inventive curatorial and artistic practices are possible as catalysts for change, resulting in new exhibitions, artworks, writings and co-produced interdisciplinary knowledge. Borbála Soós obtained an MA in Curating Contemporary Art at the Royal College of Art, London, 2012, as well as an MA in Film Studies and an MA in Art History at Eötvös Loránd University, Budapest, 2009. From 2012 to 2019, Soós was the director and curator of Tenderpixel,



s různými médii, s propojováním technologií a přírody, programováním a „gadget-hackingem“. Ve svých nejnovějších dílech „Sun Tracks“ (2017) a „Waves-lights-shadows“ (2018-2020) zkoumá možnosti uměleckých aplikací pro sonifikaci světla. Absolvovala program New Media Art na univerzitě v Liepāje, kde v současnosti pokračuje v doktorském programu s projektem „Electric art“, který zkoumá propojení umění a vědy v různých časových obdobích, zaměřuje se na historii a současné umění jako na výzkumnou praxi, nikoli na konvergenci dvou samostatných oblastí: současného umění a institucionalizované vědy. Od roku 2015 vyučuje na Liepājské univerzitě v bakalářském programu. Je také kurátorkou a organizátorkou Sound Days festivalu v Liepāji a v Rize a spoluorganizátorkou konference iWeek. Během distančního rezidenčního pobytu připravila site-specific zvukovou instalaci (5. července 2020), ve které zvukovou kompozici generovaly sluneční paprsky, energie ze solárních panelů a stíny různých objektů. Zvuk byl variován v reálném čase v závislosti na různých faktorech, jako je intenzita a poloha slunce, síla větru a samotná interakce umělce. Paula Vitola obdržela rezidenční grant ve výši 28 000 Kč.
<http://paula.mplab.lv/>

Martin Howse

Britský umělec, programátor, autor textů, performer a výzkumník Martin Howse se zabývá prakticky i teoreticky diskurzivním, spekulativním hardwarem (datové prostředí v otevřených fyzických systémech), kódem (zkoumání spektra abstrakce), svobodným softwarem a situačními formami umělecké performance a intervence. Jeho autorské komplexní technologicko-situacionistické systémy jsou založeny na improvizaci a pohráváním si

a contemporary art gallery in Central London. She regularly lectures, conducts workshops and teaches at universities such as Goldsmiths College, the Royal College of Art and Central Saint Martins. During Borbála Soós's creative stay, on 19 May 2020 she organized an online performative lecture entitled “How to become a forest?” and, together with Vít Bohal, Bogna Konior, and Dustin Breitling, prepared the multilogue “Pandæmic Speculations”. Borbála Soós received a residency grant of 40,500 CZK.

<http://borbalasooos.co.uk/>

Paula Vitola

Paula Vitola is a Latvian intermedia artist based in Riga and Liepāja, mainly interested in art as research, art and science and media archeology. Her work includes experiments with technology and nature, programming and gadget-hacking. In her most recent works — *Sun Tracks* (2017) and *Waves-lights-shadows* (2018–ongoing) — Vitola explores artistic applications for recording and playing sound using light. Paula Vitola graduated from the New Media Art bachelor and master's programme from Liepāja University. She is currently at work on her practice-lead doctoral thesis *Electric Art*, which examines the intersections between art and science during different time periods, as well as the history and current state of art as research practice, rather than as a convergence of the two separate fields of contemporary art and institutionalised science. Since 2015, Vitola has been lecturing in New Media Art for bachelor students in Liepāja. Her curatorial and organizational activities include the Sound Days festival held in Liepāja and the iWeek conference in Riga. During her remote residency, Vitola prepared a site-specific performance sound installation (July 5, 2020) where the main performers were the sun and the environment. A sound composition was generated by solar activity on solar panels and shadows from various objects. The sound changed in real time depending on various factors such as the brightness and position of the sun, the intensity of the wind and the artist's own interaction with the work. Paola Vitola received a residency grant of 28,000 CZK.

<http://paula.mplab.lv/>

s možností kolapsu. Využívá a konstruuje téměř disfunkční technologie a programuje softwarové řešení, projevující se emanací zvuků/hluků a obrazů. Během posledních let se podílí na řadě otevřených laboratorně koncipovaných projektech, publikuje, přednáší a vystavuje po celém světě. Od roku 1998 do roku 2005 vedl Howse performativní skupinu ap, pracující s elektronickým odpadem, která byla průkopníkem kreativního přístupu k digitálnímu „glitchi“. Během pražské rezidence Howse pokračoval ve svém výzkumu. Spolupracoval na novém filmu *Pilgrim* Johany Švarcové, účastnil se Minifestivalu Pražského improvizčního orchestru v pražské Invalidovně (22.-24. července 2020). V knihkupectví Artmap 1. září 2020 představil nové dílo *Particles*. inspirované výpary, parami a kouřem z komínů, hnijícími hady a hořícími lesy, zkoumající systémy měření, mapování a sonifikaci energetického pohybu částic (radiace, smog, prach, mlha, pára, lidský dech, kouř) v dokonale regulovaných environmentálních situacích.

Martin Howse obdržel rezidenční grant ve výši 40 000 Kč.

<http://www.1010.co.uk/org/>



Martin Howse

Martin Howse is a British programmer, writer, performer, artist and explorer, working in the fields of discourse, speculative hardware (environmental data in open physical systems), code (an examination of layers of abstraction), free software and the situational (performances and interventions).

Howse's work is heavily improvised, playing within the collapse of massed, barely functional salvaged equipment and software systems made manifest in sound/noise and image. He presents a complex, process-driven constructivist performance; the symphonic rise of the attempt to piece together fugal systematics is played out against the noise of collapse and machinic crash at the deserted border of control.

Howse has performed and collaborated worldwide using custom software and hardware modules for audible/visible code/noise generation. Over the last ten years he has initiated numerous open-laboratory style projects and performed, published, lectured and exhibited worldwide. From 1998 to 2005 Howse was director of ap, a software performance group working with electronic waste, pioneering an early approach to digital glitch.

During his Prague residency, Howse continued his research. In addition, he began collaborating on a new film, *Pilgrim*, with Johana Švarcová, and participated in the Mini-Festival of the Prague Improvisation Orchestra (July 22-24, 2020).

A docu-road-movie will capture at length the journey of the artist Howse, who travels across Europe with his mobile laboratory. Along the way, he creates a new work of art — a software device with which he wants to connect with the time of our planet, with the dimensions of materialization and with a history of time, several million years old. Howse also prepared a site-specific performance on 22 July 2020 at Invalidovna. On September 1, 2020, Howse presented the new work *Particles* inspired by vapours, fumes and chimney smoke, as well as rotting snakes, and burning forests. *Particles* explores the measurement, mapping and sonification of the energetic movement of particles (radiation, smog, dust, fog, steam, human breath, smoke) under highly controlled environmental situations.

Martin Howse received a residency grant of 40,000 CZK.

<http://www.1010.co.uk/org/>



Mateja Pavlic

Mateja Pavlic je kurátorka, historička umění, kulturní manažerka a překladatelka.

Hlavním tématem jejího výzkumu je česká experimentální a východoevropská vizuální poezie. Zajímají ji hranice umění v teorii a praxi a poukazuje v nich na místa, kde se neoddělitelně propojují a ovlivňují literatura, výtvarno a filozofie.

Během tvůrčího pobytu se Mateja Pavlic věnovala výzkumu osobnosti a díla grafika a malíře Vladimíra Boudníka se zřetelem na explosionismus, jím vytvořený umělecký směr, jež dodnes ovlivňuje tvorbu mnohých autorů.

Mateja Pavlic se ve svém výzkumu také zaměřuje na kulturní a umělecké česko-chorvatské vztahy, na české umělce, kteří měli přímý vliv na chorvatské malíře, sochaře, architektky a spisovatele, kteří působili zejména v Záhřebu, ale i jinde v Chorvatsku, a podobně na chorvatské umělce, kteří studovali a působili v Čechách, především v Praze. Mapování vzájemných vztahů odhaluje kontinuitu sociálních vztahů a propojenost dvou podobných kulturních identit.

Mateja Pavlic absolvovala magisterská studia oboru současného umění, českého jazyka a literatury a bakalářský obor filozofie na Filozofické fakultě v Záhřebu, s rozšířeným vzděláním na Karlově univerzitě v Praze. Působí jako kurátorka a kulturní manažerka v organizacích nezávislé kultury a galeriích zaměřených na současnou uměleckou praxi, nové intermedialní formáty a mezioborové přístupy.

Mateja Pavlic obdržela rezidenční grant ve výši 18 358 Kč.

Mateja Pavlic

Mateja Pavlic is a curator, art historian, cultural manager and translator.

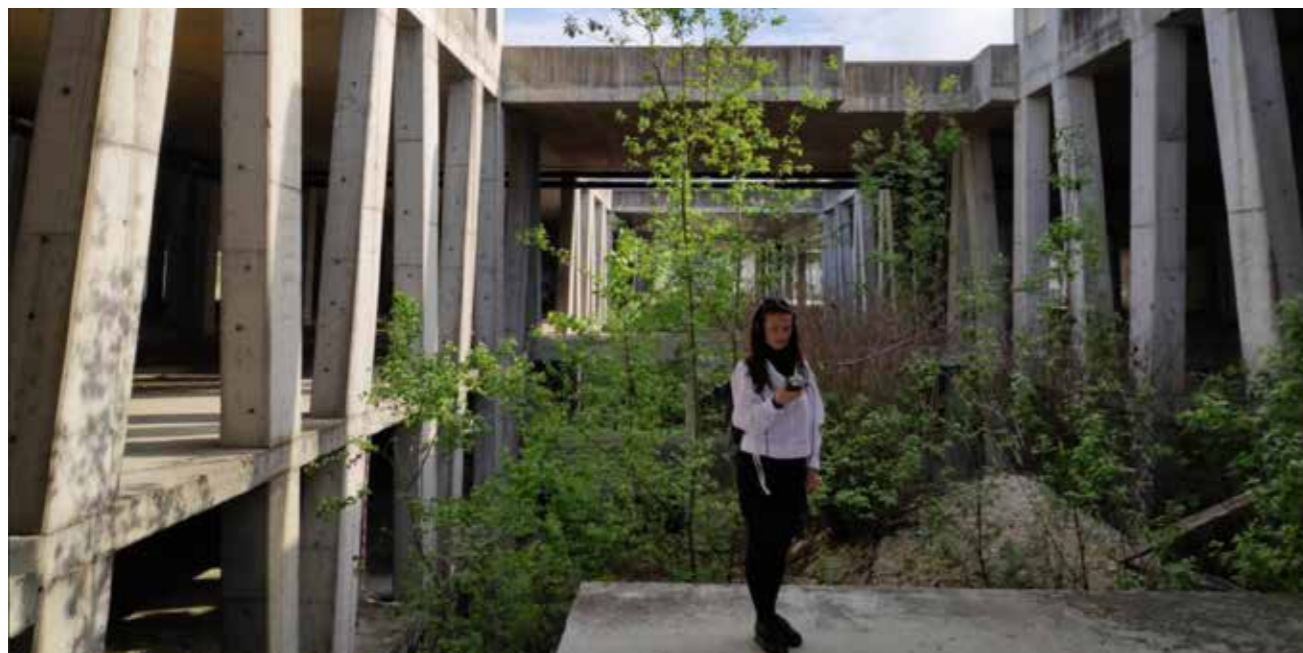
The main topic of Pavlic's research is Czech experimental and Eastern European visual poetry. She is interested in the "boundaries of art" in theory and practice, and points out in them the places where literature, art and philosophy are inextricably linked and influenced.

During her creative stay at the Agosto Foundation, Pavlic researched the personality and work of graphic artist and painter Vladimír Boudník, looking at "explosionism" – the artistic direction he created, which still influences the work of many authors.

In her research, Pavlic also focuses on Czech-Croatian relations in the spheres of art and culture. She examines the direct influences that Czech artists have had on Croatian painters, sculptors, architects and writers who worked mainly in Zagreb, but also elsewhere in Croatia. In addition, Croatian artists who studied and worked in the Czech Republic, especially in Prague, are also part of her study. The mapping of mutual relations serves to reveal a continuity of social relations, as well as the interconnections between two similar cultural identities.

Mateja Pavlic obtained an MA in Art history, Czech language and Literature and a BA in Philosophy at the Faculty of Arts of the University in Zagreb, and she continued her education at Charles University in Prague. As curator and cultural manager, Pavlic works in organizations oriented toward independent culture, and galleries focused on contemporary art practice, new intermedia formats and interdisciplinary approaches.

Mateja Pavlic received a residency grant of 18,358 CZK.



beepblip

beepblip (Ida Hiršenfelder) je slovinská zvuková umělkyně. Komponuje experimentální zvukové krajiny s pomocí analogové elektroniky, DIY a modulárních syntezátorů, terénních nahrávek a softwarových manipulací. Zabývá se historií médií, problematikou archivů, mediální archeologií a filosofií času. V kontextu zvukového umění ji zajímá zejména bioakustika a mikrotonální hudba.

Hiršenfelder byla členkou DIY zvukového kolektivu Theremidi Orchestra (2011-2017), se kterým odehrála přes 30 koncertů na různých mezinárodních platformách pro mediální umění. Je propagátorkou open source software a byla kurátorkou a poradkyní v Ljudmila Art and Science Laboratory (2010-2014). Se Sašou Spačal založila Iniciativu pro ženy se smyslem pro technologie, vědu a umění ČIPke. Často spolupracuje s umělci Robertinou Šebjanič a Alešem Hieng-Zergonem na sérii intermediálních instalací Time Displacement / Chemobronion Garden (2015-2016), které byly prezentovány v roce 2016 na Ars Electronice a dalších výstavách v Kanadě, Rakousku, Německu i jinde.

Je členkou skupiny Jata C (ve složení Brane Zorman, Boštjan Perovšek, Bojana Šaljič Podešva, OR poiesis) pro bioakustiku v produkci radioCona (Steklenik – Galerie pro zvuk, bioakustiku a umění).

Během distanční rezidence pracovala v Lublani na projektu *Relative Silence at Dawn*, který spočíval ve výzkumu městské zvukové krajiny a její proměny během lockdownu.

Ida Hiršenfelder obdržela rezidenční grant ve výši 21 014 Kč.

<https://beepblip.org>

beepblip

beepblip (Ida Hiršenfelder) is a sound artist and archivist based in Ljubljana. She makes bleepy, immersive psychogeographical soundscapes through the use of analogue electronics, DIY and modular synths, field recordings and computer manipulations. She is interested in the history of media, archives and their disappearance, media archeology, and the philosophy of temporality. In the context of sound art, Hiršenfelder is specifically interested in bioacoustics and microtonal music. Hiršenfelder was a member of Theremidi Orchestra (2011-2017), a DIY sound collective, performing in over 30 concerts on many international platforms for media art. Hiršenfelder is an advocate and user of free and open source software. She was a curator and advisor at the Ljudmila Art and Science Laboratory (2010-2014) and a co-founder of ČIPke Initiative for Women with a Sense for Technology, Science and Art with artist Saša Spačal. Hiršenfelder collaborates with media artist Robertina Šebjanič and sound artist Aleš Hieng – Zergon on a series of chemical sound installations Sound Disposition / Crystal Gardens and Time Displacement / Chemobronion Garden. The latter was presented at many shows, including Ars Electronica (2016) on *The Radical Atoms and the Alchemists of Our Time*. She is a member of Jata C band (with Brane Zorman, Boštjan Perovšek, Bojana Šaljič Podešva, OR poiesis) for bioacoustics in production with radioCona (Steklenik – Gallery for Sound, Bioacoustics and Art).

During the distance residency, she worked in Ljubljana on the *Relative Silence at Dawn* project,

Tamás Sajó

Tamás Sajó je historik umění, překladatel, cestovatel, průvodce a blogger. Zaměřuje se na odkrývání a interpretaci historického a kulturního významu uměleckých děl v jejich místním kontextu (ikony v kostelech, genius loci architektonických celků apod.) a na historicky pohnutá místa. Obzvláště se přitom zajímá o to, co právě mizí či již zmizelo úplně.

Sajó pochází z Budapešti, v současnosti žije a pracuje v Berlíně a hovoří patnácti jazyky, které také čte a překládá. Pravidelně pořádá poznávací výpravy, které sám označuje jako „peripatetické přednášky“, po městech a regionech Eurasie s bohatým kulturním dědictvím. Vystudoval dějiny umění a italštinu v Budapešti, pracoval v Ústavu dějin umění Maďarské akademie věd a přednášel na Středoevropské univerzitě. Od roku 2001 spolupracuje s mallorským profesorem Antoniem Bernatem Vistariniem na vlastních elektronických publikacích, které se zabývají knihami emblémů a v nich přítomnými texty (básněmi či exemply), doplňujícími alegorické rytiny.

Vedle toho se zabývá využitím vizuálních symbolů v politické komunikaci 19. a 20. století a jejich vzájemnou interakcí, střety a metamorfózami. Na jeho obsáhlém, komplexním, již dlouhé roky vedeném blogu *Poemas del río Wang* lze najít nespočet zajímavých reportáží, příběhů, výzkumů, ale i fotografií a ilustrací.

Během rezidenčního pobytu v Praze Tamás Sajó podnikal tematické procházky městem se zaměřením na jeden ze svých dlouhodobých projektů: rekonstrukci pražského židovského města v jeho předasanační podobě na základě starých map, fotografií a kreseb.

Tamás Sajó obdržel rezidenční grant ve výši 23 500 Kč.

<http://riowang.blogspot.com/>



which consisted in researching the urban sound landscape and its transformations during the lockdown.

Ida Hiršenfelder received a residency grant of 21,014 CZK.

<https://beepblip.org>

Tamás Sajó

Tamás Sajó is an art historian, translator, travel guide and blogger. He specializes in reading and revealing the historical and cultural meaning of situated artworks (icons in churches, the genius loci of architectural ensembles, and the like) and historically significant places with a special interest in what has disappeared, or is in the process of being lost. Originally from Budapest, and currently living and working in Berlin, Sajó speaks, reads and translates in fifteen languages. He regularly leads orchestrated tours, which he describes as “peripatetic lectures” throughout the historically rich cities and regions of Eurasia.

Sajó graduated in art history and the Italian language in Budapest, and has worked at the Art History Institute of the Hungarian Academy of Sciences, as well as lectured at the Central European University. Since 2001, he has been working on his own electronic publications, co-founded with Prof. Antonio Bernat Vistarini of Mallorca, dealing with the emblem books of allegorical engravings and explanatory texts, typically morals or poems, prevalent in Europe during the 16th and 17th centuries.

In addition, Sajó researches the use, interactions, clashes, and metamorphoses of visual symbols in political communication in 19th and 20th centuries. Many interesting reports, stories, research as well as photographs and illustrations are to be found on his voluminous, comprehensive, and long-running blog called *Poemas del río Wang*.

During his Prague residency, Sajó engaged in thematic strolling of the city, focusing on the completion of a long-standing project of his: the reconstruction of the pre-restructure Jewish quarter on the basis of old maps, photos and drawings.

Tamás Sajó received a residency grant of 23,500 CZK.

<http://riowang.blogspot.com/>

MEDIATÉKA

Mediatéka nadace Agosto Foundation byla založena v roce 2017 za účelem dokumentovat rozsah a různorodost probíhajících kulturních iniciativ v České republice v posledních několika dekádách. Filosofie dostupnosti Mediatéky vychází z přesvědčení, že: „Přístup ke kulturnímu dědictví je základem vzdělané a otevřené společnosti a rovnováhy mezi obecnými a vyššími zájmy ve veřejné sféře.“ V současné podobě Mediatéka tvoří část stále se rozšiřujících webových stránek nadace, sloužící k naplňování jejího poslání. Iniciativy zastoupené v Mediatéce mimo jiné ukazují bohatost relativně nedávných kulturních aktivit českých kurátorů, organizátorů a umělců, na jejich mezinárodní rozměr a zasazení místní scény do souvislostí evropského současného umění a kultury. A zároveň dokumentují práci mnoha zahraničních umělců v Čechách. Nejobsáhlejším projektem Mediatéky je mediální sbírka Nadace Hermit a Centra pro Metamedia Plasy, která dokumentuje různé konference, symposia a veřejné akce konané v bývalém cisterciáckém klášteře v Plasích v severozápadních Čechách mezi lety 1991 až 1999. Archiv představuje komplexní soubor textů, fotografií, videí a zvukových materiálů o aktivitách v klášteře Plasy doplňující kontexty vývoje místní kulturní scény během prvního decennia po roce 1989. Tato část Mediatéky představuje dnes na internetu jedinou komplexní sbírku materiálů týkajících se událostí v Plasech, které tvoří jeden z kontextů českého současného umění během přechodu od socialismu do současnosti.

Mezi další zpracovávané nebo procesované položky, které zpřístupňujeme veřejnosti, patří například:

- obnovené internetové stránky série *Flusserovských mediálních symposií*, organizované Goethe Institutem v 90. letech;
- soubor materiálů *Sestry Válovky*, týkající se kladenských malířek, patřících k významným českým výtvarnicím své generace. Kolekce materiálů, sestavená ve spolupráci s umělkyní a kurátorkou Dagmar Šubrtovou, obsahuje obrazy, výstřižky z tisku, video a audio rozhovory a dokument z konference;
- sbírka *UPSYCH 316a* (Univerzální Psychiatrický Chrám) – je věnována aktivitám skupiny JSD. Fiktivní instituce Upsych316a sídlí v objektu původně gotické tvrze v obci Kuřívody, jehož vybavení je postupně rozšiřováno, průběžně přemísťováno

MEDIATEKA

The Agosto Foundation Mediateka was established in 2017 to provide a space on the web to document the scope and richness of cultural initiatives present in the Czech Republic over the last several decades. The Mediateka announced its availability with a philosophy, saying: “Access to cultural heritage is fundamental to an educated and open society, and for maintaining a balance between the common and higher interests at play in the public sphere.”

In its current form, the Mediateka is but one corner of the ever-expanding, living website serving the Agosto Foundation. Beyond this, the initiatives represented in the Mediateka also often demonstrate an international bent and place the Czech scene firmly in the context of a European set of recent artistic and cultural practices.

A core asset of the Mediateka is its media collection of the Hermit Foundation and Center for Metamedia Plasy which documents the various conferences, symposia, and public events held at the former Cistercian monastery at Plasy in northwestern Bohemia from 1991 to 1999. This section of the Mediateka constitutes the only comprehensive collection on the internet today of material concerning the Plasy events, which are crucial to understanding the Czech contemporary art scene during the transition from socialism up until now. The core of this research is being led by Miloš Vojtěchovský, himself a main instigator of many of the Plasy symposia. In addition, Radoslava Schmelzová has made several in-depth examinations of the Plasy archive material prior to this survey.

In addition to the Hermit Foundation, we invite you to look at other items, such as:

- The restored website of the *Flusser Media Conferences* organized by the Goethe Institute in the 1990s.
- The work of the “Válovky,” the painters from Kladno who belong among the most significant Czech artists of their generation. *The Válová Sisters* collection, assembled in collaboration with the artist and curator Dagmar Šubrtová, includes images, press clippings, video and audio interviews and conference documentation.
- *UPSYCH 316a* (Universal Psychiatric Church) Collection — dedicated to the activities of the JSD Group. The fictional institution Upsych316a is housed in an originally Gothic

a přeskupováno podle různých pravidel se záměrem posloužit potřebám i rozmarům zhruba čtyřiceti nájemníků;

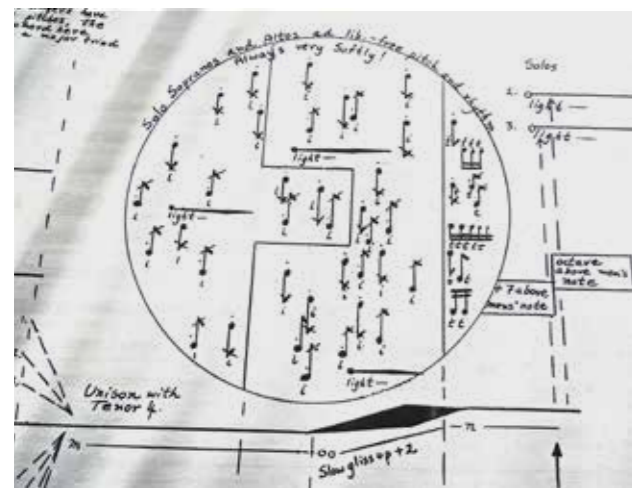
- dokumentace příspěvků ze setkání, které nadace uspořádala v letech 2017 a 2018: *Žížalí sonické ekologie*, zaměřené na různá použití sonického výzkumu a sonifikace či *Architektura a smysly* k tématu prostoru, zvuku a architektury;
- dokumentace k doprovodnému programu výstavy *Zvuky / Kódy / Obrazy* (4. června – 13. října, 2019) v GHMP – Domě U Kamenného zvonu / Colloredo-Mansfeldském paláci. Dokumentace zahrnuje události připravené ve spolupráci nadace a Galerie hl.m. Prahy. Zahrnuje texty, fotografie, videa a rozhovory s vybranými umělci;
- *Mapa Perpedian*, která průběžně představuje příspěvky formou článků, rozhovorů a obrazové dokumentace o současných uměleckých iniciativách napříč Českou republikou.

V roce 2020 jsme zahájili dvě nové tematické série:

Akustická ekologie

Průzkum zvukových světů

Série připravovaná ve spolupráci s online časopisem HIS Voice Hudebního informačního střediska a kurátorem Milošem Vojtěchovským je věnována oboru zvukových studií. Přináší rozhovory, studie o zvuku a hudbě z pohledů teorie a dějin hudby, historiografie, sociologie a psychologie. Navazuje na první definici „zvukové krajiny“ v práci Raymonda Murraya Schafera *Nová zvuková krajina: Příručka moderního učitele hudby*, vydanou v Kanadě v roce 1969, jejíž první překlad do češtiny nadace připravila.



fortress in Kuřívody, whose furnishings are gradually being expanded, relocated and regrouped according to various rules, with the intention of serving the needs and whims of some 40 tenants.

- Contributions and documentation of the Foundation-organized symposia: *Soundworms Ecology Gathering* (2017), focused on various uses of sonic research and sonification; and *Architecture and the Senses* (2018), taking a deep dive into the multi-sensorial aspects of architectural objects.
- Documentation of *Sonic Circuits*, the accompanying program of public events to the exhibition *Sounds / Codes / Images* (4 June – 13 October 2019) at the GHMP Stone Bell House/ Colloredo-Mansfeld Palace. Documentation of the events prepared as part of the collaboration of the Agosto Foundation and the City of Prague includes texts, photos, videos, and interviews with select performers.
- *Perpedian Map*, which offers information about contemporary artistic initiatives across the Czech Republic through articles, interviews, and documentation.

In 2020, we launched these two new thematic series:

Acoustic Ecology

Exploring the Aural World

This series, prepared in cooperation and co-curation with the online magazine HIS Voice of the Music Information Center and curator Miloš Vojtěchovský, is dedicated to the field of sound studies. It brings interviews, studies on sound and music from the perspective of music theory and history, historiography, sociology and psychology. It is based around Raymond Murray Schafer's first definition of "soundscape" in a book called *The New Soundscape: A Handbook for the Modern Music Teacher* published in Canada in 1969, whose first translation into Czech was prepared by the Foundation.



SPECULATIVE ECOLOGIES

Umělecké spekulace s ekologickým myšlením

Tato část mediatéky je inspirovaná antologií *Speculative Ecologies: Plotting Through the Mesh*, kterou v roce 2019 připravili k vydání editoři Vít Bohal a Dustin Breitling ve spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Karlovy a Nadací Agosto Foundation. V sérii *Speculative Ecologies* připravujeme eseje, rozhovory, reportáže, fejetony či upoutávky na díla, ve kterých se prolíná umění s ekologickým myšlením, anebo se k tomuto tématu vztahují a sledují jejich vzájemné souvislosti. Teoretickým východiskem je zde odkaz tzv. „spekulativního“ a „materiálního“ obratu ve filozofii, jejichž vliv je v současných humanitních oborech stále značný. Tématu nového filozofického trendu, který má stále nebývalý ohlas i v umění, se s ohledem na české prostředí věnovalo kupříkladu dvacáté první číslo *Sešitu pro umění*, teorii a příbuzné zóny VVP AVU. V tomto kontextu této série se „spekulace a umění“ táže po možných a produktivních způsobech tvorby budoucnosti.

SPECULATIVE ECOLOGIES

The Fertile Ground Between Art and Ecology

Inspired by the anthology *Speculative Ecologies: Plotting Through the Mesh*, edited by Vít Bohal and Dustin Breitling (2019). The *Speculative Ecologies* series extends the original intent of the book *Speculative Ecologies: Plotting Through the Mesh*, published in 2019 in joint collaboration between the Philosophical Faculty of Charles University and the Agosto Foundation. It features essays, interviews and opinion pieces which serve to thematically support and extend the broader program of the Agosto Foundation. These essays are an attempt to unpack the intersections and overlaps between art and ecology, and the potentialities which such a sensibility might afford. The series in this way builds upon the 'speculative' and 'materialist' turns, the fallout of which still haunts contemporary humanities discourse; and tries to salvage what is possible and productive for moving ahead into the future.

FILMOVÉ PROJEKCE A DISKUSE

Sérii projekcí a diskusí v *Kině Ponrepo Národního filmového archivu* na témata budoucnosti, přírody, krajiny, společnosti, umění, ekologie a entropie připravuje nadace již pátým rokem. Vedle komponovaných večerů o land artu, guerrilla gardeningu, nebo genetickém inženýrství, mohli diváci shlédnout také filmy věnující se povaze filmu jako takového, či uplatnění archivních filmových materiálů. Příkladem jsou filmy jako *Dawson City: Frozen Time* režiséra Billa Morrisona, *The Sky Trembles and the Earth is Afraid* and *the Two Eyes Are Not Brothers* režiséra Bena Riverse, nebo *Arcadia* režiséra Paula Wrighta.

V roce 2020 jsme připravili tři filmové pocty mizejícím místům: litevskému pralesu, Aralskému moři, a starověkému městečku Hasankeyf v údolí řeky Tigris.

FILM SCREENINGS AND DISCUSSIONS

For the fifth year and in collaboration with the Cinema Ponrepo of the National Film Archive, the Foundation has organized film screenings and discussions on the theme of the future, nature, landscape, society, art, ecology and entropy. In addition to composed evenings about land art, guerrilla gardening, and genetic engineering, viewers could also see films about the nature of film itself, or the use of archive film materials. Examples include *Dawson City: Frozen Time* by Bill Morrison, *The Sky Trembles and the Earth is Afraid and the Two Eyes Are Not Brothers* by Ben Rivers, and *Arcadia* by Paul Wright.

In 2020, the program featured three film homages to disappearing places, unique essences at risk of being lost forever: the old-growth forests of Lithuania, the Aral Sea, and the ancient city of Hasankeyf on the Tigris River.



Kino Ponrepo, 2020
Ponrepo Cinema

MOŘE ZÍTRA (SEA TOMORROW)

(Kazachstán / Německo, 2016, 88 min)
27. ledna 2020, 20:30, Kino Ponrepo
režie: Katerina Suvorova
kamera: Eugen Schlegel
produkce: Sain Gabdullin, Stefan Grobe
a Anna Vilgelmi, KINO Company Studio



Jsme zváni na cestu po oblasti, která kdysi byla nazývána mořem. Aralské jezero, v roce 1960 téměř dvakrát větší než Švýcarsko, patřilo mezi čtyři největší na světě. Rozsáhlé využívání jeho přítoků Amudarji a Syrdarji na zavlažování zemědělských ploch způsobilo jeho postupné vysychání. Záměr bývalého SSSR se naplnil, výsledné bažiny měly být použity pro pěstování rýže a bavlny. Dnes je Aralské moře se svými 17 000 km² jen velkým rybníkem. V poušti uvízly lodě, které dříve hrály důležitou roli v hospodářské prosperitě regionu, trčí v písku jako velryby na pobřeží. Solná poušť, která po jezeru zůstala, je nevyužitelná a jedovatá. A přesto to někteří nevzdali – rybáři, zemědělci, biologové, a dokonce i několik pirátů stále věří v jeho obnovu. Všichni bojují za lepší zítřky. (Zdroj: Syndicado)

PRALES (SENGUIRÉ)

(Litva / Estonsko / Německo, 2017, 85 min.)
24. února 2020, 20:30, Kino Ponrepo
režie a kamera: Mindaugas Survila
scénář: Gintė Zulyte, Mindaugas Survila
střih: Danielius Kokanauskis
zvuk, produkce: Mindaugas Survila, G. Zulyte,
Radvile Sumile

Film se odehrává v hlubinách jednoho z posledních zbytků původního lesa v Litvě. Vše, co v Pralese existuje, neuvadá ani nestárne, ale „noří“ se do věčnosti. Poetický a neobvyklý dokument o přírodě se s diváky vydává na nekonečnou cestu z lesních houštin

SEA TOMORROW

A Film by Katerina Suvorova
27 January 2020, 8:30 PM, Cinema Ponrepo
Kazakhstan / Germany, 2016, 88 min
Director: Katerina Suvorova
Cinematography: Eugen Schlegel
Producers: Sain Gabdullin, Stefan Grobe and Anna Vilgelmi, KINO Company Studio
Language: Russian / Kazakh with English subtitles

The film invites you on a journey around the area that once used to be sea. Nearly twice as large as Switzerland, the Aral Sea was still among the four largest seas on the planet in 1960. Unfortunately, an over-reliance on its tributaries, the Amu Darya and Syr Darya, for agriculture has dried it up. In fact, this is exactly what the plans made in the former USSR had predicted, since the resulting marshes were to be used for rice culture. Now only 17,000 km², the Aral Sea is but a big pond. The boats that had previously played an important role in the region's economic prosperity now lie still in the sand like beached whales. The desert of salt that has replaced it is a hostile, unusable land. And yet not everybody has given up – fishermen, farmers, biologists, and even a few pirates still believe the sea can rise again. They all fight for a better tomorrow. (Source: Syndicado)

THE ANCIENT WOODS

A film by Mindaugas Survila
24 February 2020, 8:30 PM, Cinema Ponrepo
Lithuania / Estonia / Germany, 2017, 85 min.
Direction, camera: Mindaugas Survila
Scenario: Gintė Zulyte, Mindaugas Survila
Editing: Danielius Kokanauskis
Sound: Mindaugas Survila, Ginte Zulyte, Radvile Sumile
Producers: Mindaugas Survila, Ginte Zulyte,
Radvile Sumile



k jeskyni vlků nahoru k hnízdu čápů černých, a poté se z podvodních hlubin navrací k lidem obývajícím okraj pralesa. Magické záběry zvířat, přírody a lidí bez jakéhokoliv komentáře a podkreslené pouze zesílenými zvuky lesa vytvářejí poetickou báseň, ve které se životy lidí a zvířat prolínají.

AETHER

(Turecko / Itálie, 2019, 82 min.)
7. září 2020, 20:30, Kino Ponrepo
koncept a režie: Rûken Tekeş
kamera: země / Ute Freund, oheň / Denis Eyuboglu,
vzduch / Merle Jothe, voda / Andres Lizana Prado
střih: Marco Spoletini, Rûken Tekeş
zvuk: Paolo Segat, Roberta D'Angelo
produkce: Rûken Tekeş, Billur Arikan,
Gabriele Oricchio, Sarya Film Collective



Film Aether se odehrává v Hasankeyfu – oblasti ležící v kurdské části Turecka u břehu řeky Tigris. Je místem úchvatné přírody, forem a krajiny. Stejnomené jeskynní město starověké Mezopotámie je významné nejméně po 12 000 let z hlediska historického, kulturního a ekologického. V roce 2019 byl plán zatopení oblasti realizován otevřením vodní elektrárny Ilisu. Režisérka vytvořila během 21 dní poctu zemi svých předků, aby tak před jejím úplným zničením zachytila její éterickou podstatu (éter: pátý prvek). Poháněna emocemi, instinktem a pozorováním, prochází zemí bez plánu a cíle a všímá si zejména čtyř klasických prvků (vody, ohně, vzduchu a země). Cestou zachycuje okamžiky tak, jak se objevují, bez zásahů či interpretace. Filmový střih vede vlastní nezatíženou chronologií. Aether je o bytí v přítomnosti a prožívání opravdového sebevyjádření přírody a jejích bytostí, které se nemohou bránit blížící se zkáze. Úvodní slovo měl historik umění Dr. Tamás Sajó. Po projekci proběhla Q&A s režisérkou filmu Rûken Tekeş přes Skype.

Filmed in one of the last remaining patches of old growth forest in Lithuania, The Ancient Woods is a place where the boundaries of time melt and everything that exists neither withers nor ages, but instead “grows into” eternity. A poetic and atypical nature film, it takes its viewers on the endless journey – from the forest thickets to the wolf caves and up to a black stork nest, and then deep into an underwater forest, returning afterward to the human beings inhabiting the edge of the woodland.

AETHER

A film by Rûken Tekeş
7 September 2020, 8:30 PM, Cinema Ponrepo
Turkey, Italy, 2019, 82 min.
Director: Rûken Tekeş
Producers: Rûken Tekeş, Billur Arikan, Gabriele Oricchio
Production Company: Sarya Film Collective

The film Aether is set in Hasankeyf, in Turkish Kurdistan, a land of breathtaking nature, forms and landscape. A cave-city from ancient Mesopotamian times, with at least 12,000 years of historical, cultural and ecological significance, Hasankeyf sits beside the river Tigris. In 2019, a plan to flood the area was realized by the opening of the Ilisu Hydroelectric Dam. The filmmaker, Rûken Tekeş, made a 21-day visit as an homage to her ancestral lands in order to connect with and capture its ethereal essence (aether: the fifth element) before its complete destruction. Drifting through the land with no plan or direction, Tekeş focuses on the four classical elements (water, fire, air, earth), driven by instinct and emotions, feelings and observations. She captures certain moments as they were found, with no interference or interpretation. The film was edited in accord with its own unencumbered chronology. Aether is about being in the present and experiencing the raw self-expression of nature and its beings which cannot defend themselves against impending annihilation. The film was introduced by art historian Dr. Tamás Sajó. After the screening, there was a question-and-answer session via Skype with the film's director, Rûken Tekeş.



	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	1 021	135	1 156
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	129	60	189
A. I. 3.	Opravy a udržování	5	13		13
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6	18		18
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	7		7
A. I. 6.	Ostatní služby	8	854	75	929
A. III.	Osobní náklady	13	901		901
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	684		684
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15	214		214
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady	17	3		3
A. IV.	Daně a poplatky	19	1		1
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20	1		1
A. V.	Ostatní náklady	21	921		921
A. V. 19.	Kursově ztráty	25	1		1
A. V. 20.	Dary	26	916		916
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	4		4
	Náklady celkem	39	2 844	135	2 979
B. I.	Provozní dotace	41	350		350
B. I. 1.	Provozní dotace	42	350		350
B. II.	Přijaté příspěvky	43	2 486		2 486
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)	45	2 486		2 486
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	47	15	123	138
B. IV.	Ostatní výnosy	48	6		6
B. IV. 8.	Kursově zisky	52	1		1
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy	54	5		5
	Výnosy celkem	61	2 857	123	2 980
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	62	13	-12	1
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	63	13	-12	1

Sestaveno dne: 28. 04. 2021

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky
nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou

Právní forma účetní jednotky

Předmět podnikání
Podpora sociálních a kulturních programů

Pozn.:

	AKTIVA	Č. řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem	41	396	2 267
B. II.	Pohledávky celkem	71	17	822
B. II. 1.	Odběratelé	52	11	
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	55	2	2
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	56	4	
B. II. 17.	Jiné pohledávky	68		820
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	80	379	1 445
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	72	11	29
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	74	368	1 416
	Aktiva celkem	85	396	2 267

	PASIVA	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	86	241	656
A. I.	Jmění celkem	90	3 004	3 418
A. I. 1.	Vlastní jmění	87	1 000	1 000
A. I. 2.	Fondy	88	2 004	2 418
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	94	-2 763	-2 762
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	91	x	1
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	92	-335	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	93	-2 428	-2 763
B.	Cizí zdroje celkem	95	155	1 611
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	129	155	1 611
B. III. 1.	Dodavatelé	106	73	35
B. III. 3.	Přijaté zálohy	108	5	
B. III. 4.	Ostatní závazky	109	1	1
B. III. 5.	Zaměstnanci	110	41	31
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	112	24	18
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	114	7	5
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	115	4	1
B. III. 13.	Závazky ve vztahu k rozpočtu orgánů územ. samospr. celků	118		1 520
	Pasiva celkem	134	396	2 267

Sestaveno dne: 28. 04. 2021

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky
nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou

Právní forma účetní jednotky

Předmět podnikání
Podpora sociálních a kulturních programů

Pozn.:

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Nadace Agosto Foundation vznikla v roce 2013 jako soukromá nadace na podporu uvědomělého a udržitelného rozvoje uměleckých forem, které napomáhají k pozitivní společenské a kulturní změně. Zvláštní důraz je kladen na novátorský, experimentální a mezioborový přístup a zejména na projekty, které mají vzdělávací přesahy. Prostřednictvím grantů podporuje nadace zejména skupiny a jednotlivce, kteří se přičiňují o osobní a společenský rozvoj, a kteří se v rámci umělecké činnosti vyrovnávají s komplexními výzvami, které jsou se společenskými změnami nedílně spojeny.

V průběhu let bylo možné programy a projekty nadace realizovat díky finanční podpoře ze soukromých zdrojů zakladatelů nadace, darů obchodní společnosti Safichem Assets, a.s., z veřejných dotací (Ministerstvo kultury ČR, Městská část Praha 1, Městská část Praha 7, Plzeňský kraj, Nadace pro současné umění, ad.) i díky soukromým dárcům. Všem velmi děkujeme.

Nadace Agosto Foundation je vedená pod spisovou značkou N 1070 u Městského soudu v Praze.

Sídlo: Vojtěšská 196/18, 110 00 Praha 1,
Česká republika
IČ: 02178001
DIČ: CZ02178001

Nadační jmění ke dni 31. 12. 2020: 1 mil. Kč

Předsedkyně správní rady: Cynthia Plachá
Místopředseda správní rady: Tomáš Plachý
Člen: Jan Mengler

Kontrolorka: BODIE s.r.o., IČ: 26150557

Účetnictví Nadace Agosto Foundation zpracovává
firma ADMU s.r.o.
www.admu.cz

BASIC INFORMATION

The Agosto Foundation was founded in 2013 in Prague as a private organization focusing on the development of social and cultural programs and their continuing support through sharing across disciplines. An innovative, experimental and interdisciplinary approach constitutes the main focus of our activities, especially if they also feature a didactic element. Through our grants, the Foundation supports those groups and individuals who contribute to both social and personal development and who, as part of their artistic activity, address and face the complex challenges which are inextricably linked to any form of social change.

Over the years, some programs and projects of the Foundation have been made possible through the financial support of the private resources of its founders, gifts from the commercial enterprise Safichem Assets, a.s., from public subsidies (Czech Ministry of Culture, City of Prague District 1, City of Prague District 7, Region of Plzeň, Foundation for Contemporary Art, et al.), as well as private donors. We warmly thank all of them.

The Agosto Foundation is listed in the Foundation Registry at the Municipal Court in Prague, Czech Republic, Section N, insert 1070.

Address: Vojtěšská 196/18, 110 00 Prague 1, Czech Republic Business

ID: 02178001 Tax ID: CZ02178001

The foundation's assets as of 31 December 2020:
1 million Czech Crowns

Chairwoman: Cynthia Plachá
Vice Chairman: Tomáš Plachý
Board Member: Jan Mengler

Controller: BODIE Ltd., Business ID: 26150557

Accounting: ADMU Ltd.
www.admu.cz

PODĚKOVÁNÍ

Děkujeme všem, kteří nás podpořili a podporují svými zkušenostmi, partnerstvím nebo nám věnují svůj čas. Mimo jiné: Artalk.cz, Artyčok TV, ArtMap, RurArtMap, NFA – Kino Ponrepo, Anthropictures, Galerie Hlavního města Prahy, Multiplace, Diffractions Collective, HIS Voice, Asociace Mlok, GAMU, Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, Akademie múzických umění v Praze, Punctum, GAMPA, Vasulka Kitchen, Klub Ferenc Futurista, Prague College, UMPRUM.

Zvláštní poděkování patří paní Olze Gruntové.

Design: Pixle

www.agosto-foundation.org

Kde není uvedeno jinak, fotografie pocházejí z archivu nadace.

Fotografie na obálce:

Trajna: Exkurze po stopách invazivních rostlinných druhů s dílnou výroby ručního papíru.

Fotografie: Michal Kindernay

THANKS TO

We would like to thank everyone who has supported us through their experience, partnership or time. For 2020, we especially wish to thank:

Artalk.cz, Artyčok TV, ArtMap, RurArtMap, NFA – Cinema Ponrepo, Anthropictures, Gallery of the City of Prague, Multiplace, Diffractions Collective, His Voice, Association Mlok, GAMU, Jan Evangelista Purkyně University Department of Art and Design, Academy of Musical Arts in Prague, Punctum, GAMPA, Vasulka Kitchen, Club Ferenc Futurista, Prague College, UMPRUM.

Special thanks to Mrs. Olga Gruntová.

Design: Pixle

www.agosto-foundation.org

Unless otherwise stated, all photographs are from the Foundation archive.

Cover:

Trajna: Invasive Plants Field Trip and Hand Papermaking Workshop

Photographer: Michal Kindernay

