



NADACE AGOSTO
FOUNDATION
VÝROČNÍ ZPRÁVA
2021

AGOSTO
FOUNDATION
ANNUAL REPORT
2021

Design: studio Pixle
© Agosto Foundation 2022
www.agosto-foundation.org

NADACE
AGOSTO FOUNDATION
VÝROČNÍ ZPRÁVA
2021

AGOSTO
FOUNDATION
ANNUAL REPORT
2021



TÝM

Kurátor Mediatéky, web design, překlady, IT a technická podpora projektů
Lloyd Dunn

Kurátor projektu Speculative Ecologies, editor, PR, překlady
Vít Bohal

Kurátor projektu Zvuková ekologie
Miloš Vojtěchovský

Externí výzkumníci projektu Kartografie (Eko)systémů I RurArtMap a Mapa Perpedian: Black Edition
Dagmar Šubrtová: Plzeňský, Ústecký a Karlovarský kraj

Jakub Frank: Olomoucký, Moravskoslezský a Zlínský kraj

Petr Kovář: Kraj Vysočina

Ondřej Navrátil: Jihomoravský kraj

Jan Freiberg: Jihočeský a Středočeský kraj

Kristýna Pozlerová: Královéhradecký, Pardubický a Liberecký kraj

Obsahová spolupráce
Lenka Dolanová a Michal Kindernay

Vedení projektu
Dana Recmanová ve spolupráci s Dagmar Šubrtovou

Překlady, produkce, kurátoři speciálních projektů, dokumentace
celý tým

Výkonná ředitelka Nadace Agosto Foundation v roce 2021
Dana Recmanová

TEAM

Mediateka Curator, web implementation, translations, IT and project technical support
Lloyd Dunn

Curator of the Speculative Ecologies Project, Editor, PR, translations
Vít Bohal

Curator of the Acoustic Ecology Project
Miloš Vojtěchovský

External Researchers of Cartography of (Eco) systems I RurArtMap and Perpedian Map: Black Edition
Dagmar Šubrtová: Regions Plzeň, Ústí nad Labem and Karlovy Vary

Jakub Frank: Regions Olomouc, Moravia-Silesia and Zlín

Petr Kovář: Region Vysočina

Ondřej Navrátil: Region South Moravia

Jan Freiberg: Regions South Bohemia and Central Bohemia

Kristýna Pozlerová: Regions Hradec Králové, Pardubice and Liberec

Content Collaboration
Lenka Dolanová and Michal Kindernay

Project lead
Dana Recmanová in collaboration with Dagmar Šubrtová

Translations, production, special projects, documentation
entire team

Agosto Foundation Executive Director for 2021
Dana Recmanová

OBSAH

9

Úvod

11

Mediatéka

21

Kartografie (Eko)systémů I RurArtMap a Mapa
Perpedian: Black Edition

25

Účetní závěrka

29

Základní údaje

TABLE OF CONTENTS

9

Introduction

11

Mediateka

21

Cartography of (Eco)systems I RurArtMap
and Perpedian Map: Black Edition

25

Financial Statements

29

Basic Information

ÚVOD

Naším nejrozsáhlejším projektem roku 2021 byla Kartografie (Eko)systémů I RurArtMap a Mapa Perpedian: Black Edition. Jedná se o dvouletý projekt věnovaný podpoře menších kulturních a uměleckých iniciativ, které se aktivně zapojují do ekologické a sociální problematiky ve svých regionech: jednotlivcům, formálním a neformálním spolkům či volným uskupením. Navazuje na grantový program Perpedes, ve kterém jsme v letech 2017–2020 podpořili právě takové iniciativy a uváděli původní profily, rozhovory, pohledy a reportáže o jejich činnosti v mapě Perpedian (<https://agosto-foundation.org/map-of-perpedes>). Kartografie (Eko)systémů, podpořená grantem z Islandu, Lichtenštejnska a Norska v rámci Fondů EHP, nám v roce 2021 umožnila ve spolupráci s externími výzkumníky, zmapovat všechny regiony Čech a s více než šesti desítkami iniciativ pořídit rozhovory o jejich činnosti. Materiály slouží jako základ připravované publikace a fóra iniciativ v roce 2022 a budou dostupné také na projektovém webu blackedition.cz.

Věnovali jsme se také rozvoji Mediatéky. Mimo jiné jsme k jejím stávajícím zpracovávaným položkám, které jsme zpřístupnili veřejnosti online dříve, připravili dvě tištěné publikace: k souboru materiálů k sestrám Válovým vyšla sbírka básní Květy Válové ve spolupráci s kurátorkou Dagmar Šubrtovou a editorem Antonínem Petruželkou. Ten také k rozsáhlým materiálům bloku Upsych 316a připravil k vydání stejnojmennou publikaci.

Děkujeme všem za spolupráci a přízeň.

Dana Recmanová
výkonná ředitelka

INTRODUCTION

Our largest project of 2021 was called Cartography of (Eco)systems I RurArtMap and Map Perpedian: Black Edition, a two-year-long project dedicated to supporting smaller cultural and artistic initiatives that actively engage in ecological and social issues in their regions, be they individuals, formal and informal associations or groups. The project builds upon the Perpedes Grants programme, by means of which we supported similar initiatives during the years 2017–2020, creating original profiles, interviews, perspectives and reports on their activities, taking the form of our Perpedian map (<https://agosto-foundation.org/map-of-perpedes>).

Cartography of (Eco)Systems, with the support of a grant from Iceland, Liechtenstein and Norway under the EEA Funds, allowed us in 2021 in cooperation with external researchers, to map the initiatives found in all of the regions of Czechia and to conduct interviews with more than 60 of them about their activities. The materials so gathered serve as the basis for a forthcoming publication and a forum of these initiatives in 2022, and will also be made available on the project website blackedition.cz.

We have also focused on the development of the Mediateka. Among other things we've expanded existing collections with additional material, having prepared two printed publications: an anthology of poems by Květa Válová was published in collaboration with curator Dagmar Šubrtová and editor Antonín Petruželka, supplemental to the Válová Sisters media collection; and the book Upsych 316a, which elaborates the Upsych 316a media collection.

We thank everyone for their cooperation and support.

Dana Recmanová
Executive Director

O nadaci

Mediatéka

Black Edition

Grant Perpedes

Mapa Perpedian

Rezidence

Kontaktní údaje

Kiosek

Archiv

V této sekci:

Přehled

Mediatéka

Knihkupectví ArtMap

Media collections Archiv

Akustická ekologie

Průzkum zvukových světů



Nadace Hermit

a Centrum pro

Metamedia Plasy

Dokumentace archivů Centra pro

Metamedia Plasy (CMP)

1992 – 1999



Speculative Ecologies

Umělecké spekulace s

ekologickým myšlením



Stručný

průvodce Prahou

Studios of Free University

Tamásé Sajó



Kino Ponrepo

Připravujeme: jarní program

2020

Esence Mizejícího: Ohrožené

zóny



Kiosek

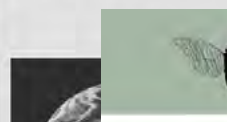
Kniha „vs. Interpretation“



Na pomezí samoty

Frontiers of Solitude

výzkum, výstava, akce

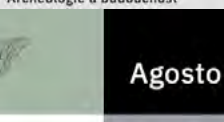


Předpoklady

budoucnosti:

Mediální archeologie

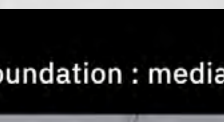
Archeologie a budoucnost



Sestry Válovky

Od tajemství až po

znovuzrození



Sonic Circles

Doprovodný p

Zvuky / Kódy,

experiment ve

4. června – 13

Dům U Kamen

Colloredo-Ma

GHMP

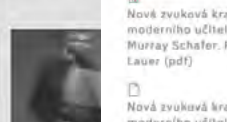


vs. Interp

24.7 – 1.5.20

Archiv webov

festiválu



Architekt

seminář, dílny

12. – 14. října

Kláster Plasy



Agosto Foundation : mediateka

ENGLISH ČESKINA

Akustická ekologie

Průzkum zvukových světů

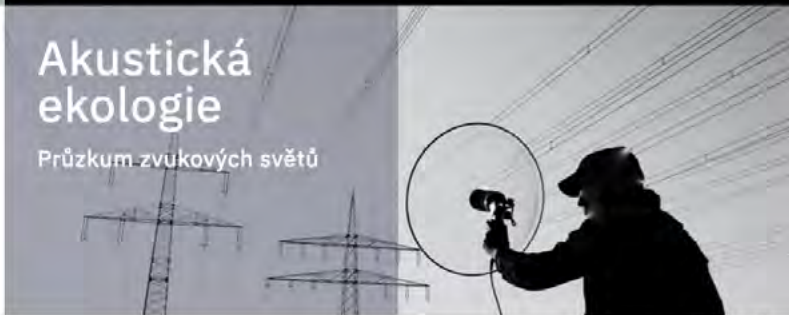


Foto: Lasse-Marc Rieck

O nadaci

Mediatéka

Black Edition

Grant Perpedes

Mapa Perpedian

Rezidence

Kontaktní údaje

Kiosek

Archiv

Externí odkazy

www.hisvolca.cz

wfaa.net/journal

sonicstudies.tumblr.com

monoskop.org/r/murray.schafer

Soubory

Nové zvukové krajiny: Příručka

moderního učitele hudby, R.

Murray Schafer. Přeložil Martin

Lauer (pdf)

Nová zvuková krajina: Příručka

moderního učitele hudby, R.

Murray Schafer. Přeložil Martin

Lauer (epub)

Shodneme se celkem na tom, co je to krajina, ale co vlastně znamená krajina zvuková? K čemu termín odkazuje, kde ji najdeme a jak ji popsat, případně definovat? V čem se akusticky vnímaná krajina liší třeba od ekoakustiky, nebo ambientního "hluku v pozadí", neboli *background noise*?

Kanadský skladatel a pedagog **Raymond Murray Schafer** svoji definici zvukových krajin a schizofonie shrnul v brožurce, kterou vydal v roce 1969: *The New Soundscape: A Handbook for the Modern Music Teacher*. Příručka se stala úspěšnou a Schafer se skupinkou kolegů a studentů Univerzity Simona Frasera ve Vancouveru založili později ambicióznější koncept a platformu *Světový zvukový projekt* (*The World Soundscape Project*). Cílem bylo dokumentovat, studovat a propagovat problematiku zvuku a prostředí, zvuku a člověka, zvuku a krajiny. Koncem sedmdesátých let byl pak koncept *zvukové krajiny* kanonizován díky vydání příručky bestselleru *The Tuning of the World* (*Ladění světa*) a učebnice Schaferova spolupracovníka - skladatele **Barryho Truaxe** o „akustické ekologii“ (*Handbook for Acoustic Ecology*, 1978). Obě publikace jsou považovány za první studie, které koncepci „zvukové krajiny“ podrobněji rozpracovaly a dodnes jsou zmiňovány ve většině prací, zabývajících se v teoretických, filosofických a environmentálních souvislostech zvukem. Někteří autoři ovšem používají pojem ve velmi širokém rozptýlu významů a občas mohou být nové interpretace od původní Schaferovy "zvukové krajiny" poměrně vzdálené, případně se k ní někteří staví kriticky (Michel Chion, Francisco López, Tim Ingold a další). Důvod nejspíš vězí v poněkud širokém a

	Akustický prostor. R. Murray Schafer Čítanka k akustické ekologii
	Řazení zvuků Homogenizace poslechu v dobách zvukové globalizace Sabine Breitsameter Čítanka k akustické ekologii, 2020
	Kompozice zvukové krajiny jako globální hudba: Elektroakustická hudba jako zvuková krajina Barry Truax Čítanka k akustické ekologii, 2020
	Člověčené a empatické osazování mezníků v nové zvukové krajině Jozef Csereš Předmluva k českému překladu "Nové zvukové krajiny" R. Murray Schafera
	Hlasitý antropocén Zvuk jako prostředek průzkumu přírody Anna Kvíčilová Čítanka k akustické ekologii
	Ohledné mikrofonů... Mark Peter Wright Čítanka k akustické ekologii, 2020
	Symfonietta z pitevny a smetiště Jacob Kirkegaard Rozhovor pro National Sawdust Log Čítanka k akustické ekologii, 2020
	Poslouchání jako prostředek znovupropojení s prostředím John Grzinich Rozhovor s Alexandrou Jach Čítanka k akustické ekologii, 2020
	Nothing to hear

MEDIATÉKA

Mediatéka Nadace Agosto Foundation byla založena v roce 2017 za účelem dokumentovat rozsah a různorodost probíhajících kulturních iniciativ v České republice v posledních několika dekádách. Filosofie dostupnosti Mediatéky vychází z přesvědčení, že: „Přístup ke kulturnímu dědictví je základem vzdělané a otevřené společnosti a rovnováhy mezi obecnými a vyššími zájmy ve veřejné sféře.“ V současné podobě Mediatéka tvoří část stále se rozšiřujících webových stránek nadace, sloužící k naplňování jejího poslání. Iniciativy zastoupené v Mediatéce mimo jiné ukazují bohatost relativně nedávných kulturních aktivit českých kurátorů, organizátorů a umělců, na jejich mezinárodní rozměr a zasazení místní scény do souvislostí evropského současného umění a kultury. A zároveň dokumentují práci mnoha zahraničních umělců v Čechách. Nejobsáhlejším projektem Mediatéky je mediální sbírka Nadace Hermit a Centra pro Metamedia Plasy, která dokumentuje různé konference, symposia a veřejné akce konané v bývalém cisterciáckém klášteře v Plasích v severozápadních Čechách mezi lety 1991 až 1999. Archiv představuje komplexní soubor textů, fotografií, videí a zvukových materiálů o aktivitách v klášteře Plasy doplňující kontexty vývoje místní kulturní scény během prvního decennia po roce 1989. Tato část Mediatéky představuje dnes na internetu jedinou komplexní sbírku materiálů týkajících se událostí v Plasech, které tvoří jeden z kontextů českého současného umění během přechodu od socialismu do současnosti.

Mezi další zpracovávané nebo procesované položky, které zpřístupňujeme veřejnosti, patří například:

- obnovené internetové stránky série *Flusserovských mediálních symposií*, organizované Goethe Institutem v 90. letech;
- soubor materiálů *Sestry Válovky*, týkající se kladenských malířek, patřících k významným českým výtvarnicím své generace. Kolekce materiálů, sestavená ve spolupráci s umělkyní a kurátorkou Dagmar Šubrtovou, obsahuje obrazy, výstřižky z tisku, video a audio rozhovory a dokument z konference;
- sbírka *UPSYCH 316a* (Univerzální Psychiatrický Chrám) – je věnována aktivitám skupiny JSD. Fiktivní instituce Upsych316a sídlí v objektu původně gotické tvrze v obci Kuřívody,

MEDIATEKA

The Agosto Foundation Mediateka was established in 2017 to provide a space on the web to document the scope and richness of cultural initiatives present in the Czech Republic over the last several decades. The Mediateka announced its availability with a philosophy, saying: “*Access to cultural heritage is fundamental to an educated and open society, and for maintaining a balance between the common and higher interests at play in the public sphere.*” In its current form, the Mediateka is but one corner of the ever-expanding, living website serving the Agosto Foundation. Beyond this, the initiatives represented in the Mediateka also often demonstrate an international bent and place the Czech scene firmly in the context of a European set of recent artistic and cultural practices. A core asset of the Mediateka is its media collection of the Hermit Foundation and Center for Metamedia Plasy which documents the various conferences, symposia, and public events held at the former Cistercian monastery at Plasy in northwestern Bohemia from 1991 to 1999. This section of the Mediateka constitutes the only comprehensive collection on the internet today of material concerning the Plasy events, which are crucial to understanding the Czech contemporary art scene during the transition from socialism up until now. The core of this research is being led by Miloš Vojtěchovský, himself a main instigator of many of the Plasy symposia. In addition, Radoslava Schmelzová has made several in-depth examinations of the Plasy archive material prior to this survey.

In addition to the Hermit Foundation, we invite you to look at other items, such as:

- The restored website of the *Flusser Media Conferences* organized by the Goethe Institute in the 1990s.
- The work of the “Válovky,” the painters from Kladno who belong among the most significant Czech artists of their generation. *The Válová Sisters* collection, assembled in collaboration with the artist and curator Dagmar Šubrtová, includes images, press clippings, video and audio interviews and conference documentation.
- *UPSYCH 316a* (Universal Psychiatric Church) Collection — dedicated to the activities of the JSD Group. The fictional institution Upsych316a is housed in an originally Gothic fortress in Kuřívody, whose furnishings are

jehož vybavení je postupně rozšiřováno, průběžně přemísťováno a přeskupováno podle různých pravidel se záměrem posloužit potřebám i rozmarům zhruba čtyřiceti nájemníků;

- dokumentace příspěvků ze setkání, které nadace uspořádala v letech 2017 a 2018: *Žížalí sonické ekologie*, zaměřené na různá použití sonického výzkumu a sonifikace či *Architektura a smysly* k tématu prostoru, zvuku a architektury;
- dokumentace k doprovodnému programu výstavy *Zvuky / Kódy / Obrazy* (4. června – 13.října, 2019) v GHMP – Domě U Kamenného zvonu / Colloredo-Mansfeldském paláci. Dokumentace zahrnuje události připravené ve spolupráci nadace a Galerie hl.m. Prahy. Zahrnuje texty, fotografie, videa a rozhovory s vybranými umělci;
- *Mapa Perpedian*, která průběžně představuje příspěvky formou článků, rozhovorů a obrazové dokumentace o současných uměleckých iniciativách napříč Českou republikou.

V roce 2021 jsme pokračovali ve dvou tematických sériích, zahájených v předchozím roce:

Akustická ekologie

Průzkum zvukových světů

Série připravovaná ve spolupráci s online časopisem HIS Voice Hudebního informačního střediska a kurátorem Milošem Vojtěchovským je věnována oboru zvukových studií. Přináší rozhovory, studie o zvuku a hudbě z pohledů teorie a dějin hudby, historiografie, sociologie a psychologie. Navazuje na první definici „zvukové krajiny“ v práci Raymonda Murrye Schafera *Nová zvuková krajina: Příručka moderního učitele hudby*, vydanou v Kanadě v roce 1969, jejíž první překlad do češtiny nadace připravila.

gradually being expanded, relocated and regrouped according to various rules, with the intention of serving the needs and whims of some 40 tenants.

- Contributions and documentation of the Foundation-organized symposia: *Soundworms Ecology Gathering* (2017), focused on various uses of sonic research and sonification; and *Architecture and the Senses* (2018), taking a deep dive into the multi-sensorial aspects of architectural objects.
- Documentation of *Sonic Circuits*, the accompanying program of public events to the exhibition *Sounds / Codes / Images* (4 June – 13 October 2019) at the GHMP Stone Bell House/ Colloredo-Mansfeld Palace. Documentation of the events prepared as part of the collaboration of the Agosto Foundation and the City of Prague includes texts, photos, videos, and interviews with select performers.
- *Perpedian Map*, which offers information about contemporary artistic initiatives across the Czech Republic through articles, interviews, and documentation.

In 2021, we continued these two thematic series that were launched previous year:

Acoustic Ecology

Exploring the Aural World

This series, prepared in cooperation and co-curation with the online magazine HIS Voice of the Music Information Center and curator Miloš Vojtěchovský, is dedicated to the field of sound studies. It brings interviews, studies on sound and music from the perspective of music theory and history, historiography, sociology and psychology. It is based around Raymond Murray Schafer's first definition of “soundscape” in a book called *The New Soundscape: A Handbook for the Modern Music Teacher* published in Canada in 1969, whose first translation into Czech was prepared by the Foundation.

The Foundation
Mediateka
Black Edition
Perpedes Grants
Perpedian Map
Residency Program
Contact Information
Kiosk
Archive

Speculative
Ecologies

The Fertile
Ground
Between Art
and Ecology

The anthology *Speculative Ecologies: Plotting Through the Mesh*, edited by Vít Bohal and Dustin Breitling (2019) can be downloaded at the link below.

Graphic design by BCAAsystem, whose illustrations accompany some of the texts of this section including the introductory page.

Features texts by: Louis Armand, BCAAsystem, Vít Bohal, Dustin Breitling, Paul Chaney, Matt Colquhoun, Digital Garden Lab, Jana Gridneva, Newton Harrison, Alžběta Kešnerová, Bagna Koniar, Kateřina Kovářová, Tomáš Mládek, Udo Noll, P Hydrogenous, Paula Tavares, Gry Ulstein.

The anthology *Speculative Ecologies: Plotting Through the Mesh* was published in 2019 by Univerzita Karlova Filozofická Fakulta with the support of the Agosto Foundation.

Litteraria Pragensia Books

Inspired by the anthology *Speculative Ecologies: Plotting Through the Mesh*, edited by Vít Bohal and Dustin Breitling (2019).

The *Speculative Ecologies* series extends the original intent of the book *Speculative Ecologies: Plotting Through the Mesh*, published in 2019 in joint collaboration between the Philosophical Faculty of Charles University and the Agosto Foundation. It features essays, interviews and opinion pieces which serve to thematically support and extend the broader program of the Agosto Foundation.

These essays are an attempt to unpack the intersections and overlaps between art and ecology, and the potentialities which such a sensibility might afford. The series in this way builds upon the 'speculative' and 'materialist' turns, the fallout of which still haunts contemporary humanities discourse; and tries to salvage what is possible and productive for moving ahead into the future.

The series explores contemporary strands of philosophical praxis orientated towards mapping and

Web3 and Ecosystemic Resilience
Part II
Dustin Breitling speaks with CurveLabs

Web3 and Ecosystemic Resilience
Part I
Speculations on the Naturechain
Dustin Breitling

Maybe There's No Longer a Way Back
Miloš Vojtěchovský on his installation
Census and the limits of speculative thought

Inferior Geology
Martin Howse

Complicity at the Edge of Extinction
Pollution Diaries
Aleš Čermák

What Else Lurks Beneath the Frozen Soil?
On Deep Virology and Posthuman Arts
Noemi Purkrábková and Jiří Širůček

Speculative Ecologies

Umělecké spekulace s ekologickým myšlením

Tato část mediatéky je inspirovaná antologií *Speculative Ecologies: Plotting Through the Mesh*, kterou v roce 2019 připravili k vydání editoři Vít Bohal a Dustin Breitling ve spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Karlovy a Nadací Agosto Foundation. V sérii *Speculative Ecologies* připravujeme eseje, rozhovory, reportáže, fejetony či upoutávky na díla, ve kterých se prolíná umění s ekologickým myšlením, anebo se k tomuto tématu vztahují a sledují jejich vzájemné souvislosti. Teoretickým východiskem je zde odkaz tzv. „spekulativního“ a „materiálního“ obratu ve filozofii, jejichž vliv je v současných humanitních oborech stále značný. Tématu nového filozofického trendu, který má stále nebývalý ohlas i v umění, se s ohledem na české prostředí věnovalo kupříkladu dvacáté první číslo *Sešitu* pro umění, teorii a příbuzné zóny VVP AVU. V tomto kontextu této série se „spekulace a umění“ táže po možných a produktivních způsobech tvorby budoucnosti.

Speculative Ecologies

The Fertile Ground Between Art and Ecology

Inspired by the anthology *Speculative Ecologies: Plotting Through the Mesh*, edited by Vít Bohal and Dustin Breitling (2019). The *Speculative Ecologies* series extends the original intent of the book *Speculative Ecologies: Plotting Through the Mesh*, published in 2019 in joint collaboration between the Philosophical Faculty of Charles University and the Agosto Foundation. It features essays, interviews and opinion pieces which serve to thematically support and extend the broader program of the Agosto Foundation. These essays are an attempt to unpack the intersections and overlaps between art and ecology, and the potentialities which such a sensibility might afford. The series in this way builds upon the 'speculative' and 'materialist' turns, the fallout of which still haunts contemporary humanities discourse; and tries to salvage what is possible and productive for moving ahead into the future.

Tvůrčí rezidence

V roce 2021 pokračovaly v programu Mediatéky dvě rezidence – Tamáse Sajó a Davida Rothenberga.

Tamás Sajó

Tamás Sajó je historik umění, překladatel, cestovatel, průvodce a blogger. Zaměřuje se na odkrývání a interpretaci historického a kulturního významu uměleckých děl v jejich místním kontextu (ikony v kostelech, genius loci architektonických celků apod.) a na historicky pohnutá místa. Obzvlášť se přitom zajímá o to, co právě mizí či již zmizelo úplně. Během rezidenčního pobytu v Praze v roce 2020 Tamás Sajó podnikal tematické procházky městem se zaměřením na jeden ze svých dlouhodobých projektů: rekonstrukci pražského židovského města v jeho předasanační podobě na základě starých map, fotografií a kreseb. V roce 2021 připravil online sérii o mizející Praze s názvem Prague: An Introduction: Studiolum Free University. <https://agosto-foundation.org/cs/mediateka/strucny-pruvodce-prahou> <http://riowang.blogspot.com/>

Creative Residencies

In 2021, Tamás Sajó and David Rothenberg took part in the Mediateka Creative Residencies.

Tamás Sajó

Tamás Sajó is an art historian, translator, travel guide and blogger. He specializes in reading and revealing the historical and cultural meaning of situated artworks (icons in churches, the genius loci of architectural ensembles, and the like) and historically significant places with a special interest in what has disappeared, or is in the process of being lost. During his Prague residency in 2020, Sajó engaged in thematic strolling of the city, focusing on the completion of a long-standing project of his: the reconstruction of the pre-demolition Jewish quarter on the basis of old maps, photos and drawings. In 2021, Sajó prepared an introductory online course on various aspects of history of Prague and the art of its historical periods titled Prague: An Introduction: Studiolum Free University. <https://agosto-foundation.org/mediateka/prague-an-introduction> <http://riowang.blogspot.com/>



David Rothenberg

Hudebník a filozof David Rothenberg je autorem mnoha publikací, například Why Birds Sing, Bug Music, Survival of the Beautiful, které byly přeloženy do víc než jedenácti jazyků. Vydal přes třicet nahrávek, včetně One Dark Night I Left My Silent House (ECM), nebo In Wake of Memories a They Say Humans Exist. Vystupoval nebo nahrával s hudebníky jako jsou Pauline Oliveros, Peter Gabriel, Ray Phiri, Suzanne Vega, Scanner, Elliott Sharp, Iva Bittová a Karnataka College of Percussion. V roce 2016 vydal ve spolupráci s českou akordeonistkou a skladatelkou Lucií Vítkovou nahrávku And Vex the Nightingale. Jeho nejnovější kniha, CD a film je Slavici v Berlíně. Rothenberg působí jako profesor na Technologickém institutu v New Jersey. V přednášce „Od terénních nahrávek po společná živá vystoupení s mimolidskými hudebníky“ na několika příkladech David Rothenberg představil svoji tvorbu, spočívající v živé improvizaci s ptáky, velrybami, hmyzem a obyvateli sladkovodních ekosystémů. (Galerie Hlavního města Prahy, 23. září 2021) <http://www.davidrothenberg.net/>

David Rothenberg

Musician and philosopher David Rothenberg wrote Why Birds Sing, Bug Music, Survival of the Beautiful and many other books, published in at least eleven languages. He has more than thirty recordings published, including One Dark Night I Left My Silent House (ECM), and most recently In the Wake of Memories and They Say Humans Exist. He has performed or recorded with Pauline Oliveros, Peter Gabriel, Ray Phiri, Suzanne Vega, Scanner, Elliott Sharp, Iva Bittová, and the Karnataka College of Percussion. Nightingales in Berlin is his latest project, released as a book, CD, and film. Rothenberg is Distinguished Professor at the New Jersey Institute of Technology. David Rothenberg presented his work making music live with birds, whales, bugs, and freshwater ecosystems in this lecture From Field Recording to Live Performance with Musicians of Other Species with live musical examples. (Prague City Gallery, 23 September, 2021) <http://www.davidrothenberg.net/>



The Foundation
Mediateka

Agosto Foundation : mediateka

ENGLISH ČEŠTINA

Prague: An Introduction

Studiolum Free University by Tamás Sajó



22 Feb – 15 June, 2021

Program

The faces of Rembrandt. The exhibition of the National Gallery of Prague on the 350th anniversary of Rembrandt's death, focusing on the most important Rembrandt painting held in Prague. [vimeo](#)

The Prague of Emperor Charles IV. The beginnings of a metropolis. When Prague was the capital of Europe. The structure, monuments and great artists, society and history of the city in its medieval golden age. [vimeo](#)

The medieval art of Bohemia, on the basis of the exhibition of the National Gallery of Prague, one of the richest medieval collections in Europe. [vimeo](#)

Share this page

[f](#) [t](#) [t](#) [m](#)

Related articles

Tamás Sajó: Art Historian in Residence
Aether: A film by Rűken Tekeş

Links

Poemas del río Wang

Tamás Sajó, art historian, translator and blogger, has prepared an introductory online course on various aspects of history of Prague and the art of its historical periods. For more than a decade he has been blogging about his travels and

Section

Publikace

**Pro účely propagace jednotlivých online sbírek
Mediatéky jsme připravili dvě tiskoviny:**

Básně a kresby Květy Válové

(z fotoalba, 1953–55)

V domě sester Válových se spolu s jinými písemnostmi, nejspíš dosti fragmentárními a dosud jen málo prozkoumanými, zachovalo album s básněmi a kresbami Květy Válové. Básně z alba jsou formálně jednoduché, většinou jde o čtyřverší nebo dvojverší s rýmy abab, resp. aa bb. Hovorové polohy se mísí s knižní mluvou, prostěříkostí a drsným i jemným humorem. Některé básně jsou krátké, jedno až tři čtyřverší, a jiné jsou mnohem delší, od pěti do třiceti strof. Většina krátkých básní se týká života malířky ve věku kolem třiceti let: takováhle nyní jsem a takhle se mi daří. Nejde o pocity, ale o reálné vhledy do osobní situace (např. finanční nouze nebo hlad). Delší básně zachycují kontakty umělkyně s jinými lidmi (např. malířka mezi horníky na šachtě) a mají epický nebo výčtový ráz (např. průběh setkání s nápadníkem nebo otázky a odpovědi ve zdravotnické rubrice). Většinou jde o variace na „městský folklór“ (mj. náznak hororu, civilní groteska). Není odtud daleko ke gellnerovské dekadenci, váchalovským sarkasmům a kolářovskému zaujetí promluvami „obyčejných lidí“. Kresby s verši skvěle souznějí.

Z poznámky editorů

K vydání připravili, ediční poznámku a komentář připojili Dagmar Šubrtová a Antonín Petruželka. Děkujeme Marii Vydrové a rodině sester Válových. V grafické úpravě Hedviky Marešové v počtu 300 kusů vytiskla tiskárna Calamarus, s. r. o. ISBN 978-80-11-00818-5

Publications

**For the purposes of promoting individual
Mediateka online collections, we have prepared
two printed materials:**

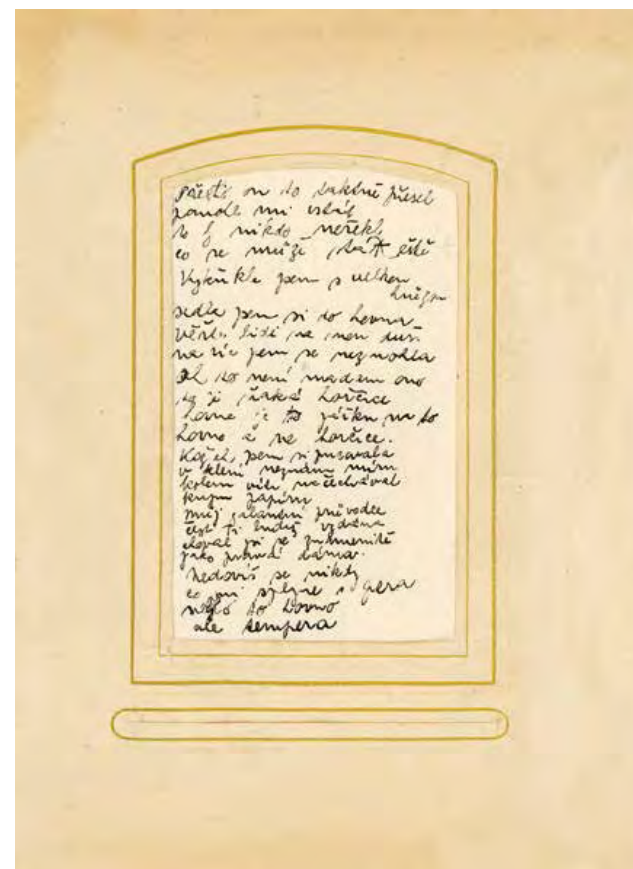
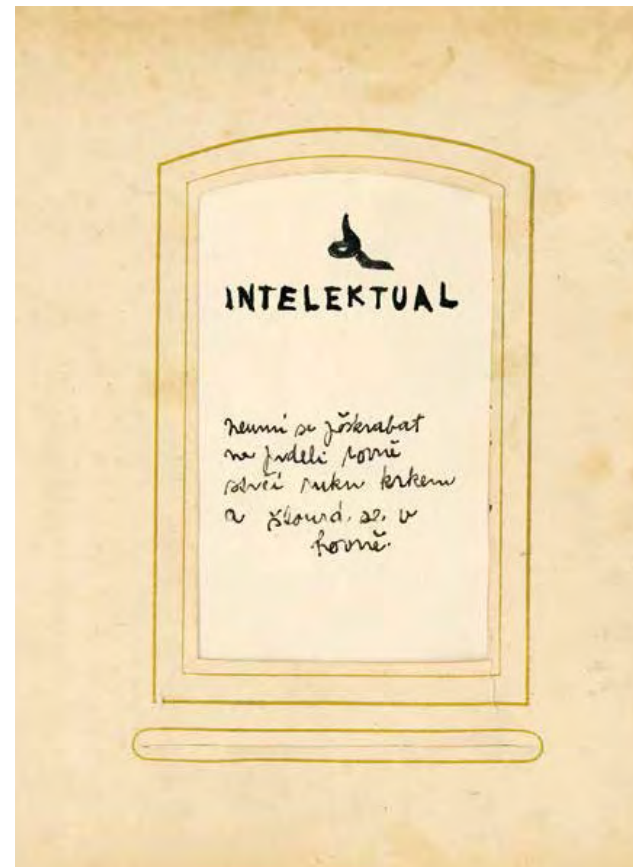
Poems and drawings by Květa Válova

(from a photo album, 1953–55)

An album of poems and drawings by Květa Válova was kept in the house of the Válová sisters, together with other documents, a fragmentary collection, so far little researched. The poems in the album are formally simple, mostly quatrains or couplets with A-B-A-B or A-A-B-B rhymes. Colloquialisms are mixed with bookish language; its humor is both harsh and subtle. Some poems are short, one to three quatrains, and others are much longer, from five to thirty stanzas. Most of the short poems concern the life of the painter in her thirties: This is how I am now and this is how I am doing. It's not about feelings, but rather about real insights into a personal situation (financial need or hunger). Longer poems describe the artist's contacts with others (a painter among miners in a mine) and have an epic or enumerative character (the course of a meeting with a suitor or questions and answers during a health screening). These are mostly variations on “urban folklore” (including a hint of horror and grotesque). It is not far from here to Gellnerian decadence, Vachalian sarcasm and Kolářian preoccupation with the speech of “ordinary people”. The drawings go well with the verses.

From the editorial notes

Book of poetry and drawings called Básně a kresby / Poetry and Drawings of Květa Válová (from a photo album, 1953–1955), were prepared in collaboration with Dagmar Šubrtová and Antonín Petruželka. The book and covers were designed by Hedvika Marešová. Printed in a first edition of 300 by Calamarus, Ltd. We wish to especially thank Marie Vydrová and the Válová sisters estate for their permission. ISBN 978-80-11-00818-5



Upsych 316a

Univerzální Psychiatrický Chrám

Publikace Upsych 316a je věnována propagaci stejnojmenné sbírky Mediátéky a aktivitám Jedinečného svatopěstitelského družstva. Vyšla v nákladu 450 ks v grafické úpravě Hedviky Marešové a s průvodními texty Antonína Petruželky a Miloše Vojtěchovského. Je rovněž dostupná jako e-publikace v Mediátéce na stránce: <https://agosto-foundation.org/cs/upsych-316a-univerzalni-psychiatricky-chram> ISBN 978-80-11-00773-7

Program Mediátéky byl v roce 2021 realizován za finanční podpory Ministerstva kultury ve výši 230 000 Kč.

Upsych 316a

Universal Psychiatric Church

The publication of a new compendium of texts and images of Upsych 316a – The Universal Psychiatric Church promotes the eponymous Mediateka online collection and activities of The Peerless Cooperative of the Holy Nurture. It includes editorial notes and critical texts by Antonín Petruželka and Miloš Vojtěchovský, with a book design by Hedvika Marešová. It has been printed in a first edition of 450 pc and is also available for download as the epub or pdf version at the Mediateka website: <https://agosto-foundation.org/cs/upsych-316a-univerzalni-psychiatricky-chram> ISBN 978-80-11-00773-7

In 2021, the Mediateka was supported by the Ministry of Culture of the Czech Republic in the total amount of 230,000 CZK.



Učit se umění po malých krůčcích

Rozhovor s Andreou Krejčí

GaP / Galerie a Prostor—spolek Umění do Znojma

Ondřej Navrátil

Jsi klíčovou osobností projektů Umění do Znojma a GaPu. Můžeš přiblížit jejich historii a také svou motivaci k jejich realizaci?

Už od dětství jsem měla zájem o kulturu, především výtvarné umění. První podnět mi dal místní undergroundový spolek Na věčnosti, kde se záhy po revoluci formovala kultura. Začala jsem tam chodit a zde vznikla myšlenka festivalu Šramlifest, na němž jsem se několik let podílela. Organizovala jsem ty „pankáče“. V roce 2012 jsem šla studovat do Prahy na výtvarnou školu Scholastika a tam mě v Ateliéru konceptuální tvorby přesvědčili, abych začala rozvíjet i své vlastní projekty, zaměřené již výhradně na výtvarné umění. Tak vznikl koncept projektu Umění do Znojma, což je dnes zapsaný spolek. První rok jsem v tom byla sama, získala jsem licenci na PechaKucha Night a dělala jsem různé akce. Po roce se pak přidala první osoba, pak další a dnes jsme již rozrostlý tým.

Jak vznikl tento prostor, v němž se nacházíme, tedy GaP?

To přirozeně vyplynulo z naší činnosti. Původně jsme si na naše akce pronajímali různé sály, kino, divadlo. Velmi záhy vznikla potřeba mít vlastní střechu nad hlavou, kde lze permanentně tvořit. Zároveň jsme tím chtěly dodat naší činnosti váhu, vystupovat jako určitá instituce. V té době bylo Znojmo dost jiné než dnes, spousta městských i soukromých prostor nebyla obydlená a centrum města moc nežilo. Proto jsem začala chodit otravovat na radnici a přesvědčovala jsem je, že by bylo dobré, kdyby nám město jednu z těch prostor zapůjčilo. To trvalo dalších čtyři až pět let, kdy mi vždy s úsměvem odpovídali, že to vidím naivně a že to není jen tak. V roce 2017 ale tehdejší místostarosta a radní pro kulturu řekli, že ano. Během čtrnácti dnů jsme prošly tři různé prostory a tento byl nejlepší—největší a na strategickém místě na okraji památkové zóny.

Jakým způsobem jsi představitele města přesvědčovala, co jsi jim nabízela?

Jednou za čtvrt až půl roku jsem se objednala na audienci a vysvětlovala jim, že je potřeba rozvíjet kulturní život ve městě. Mluvila jsem o našich akcích, zvyšující se návštěvnosti a zájmu. V podstatě jsem si tam chodila popovídat. Oni si mě vyslechli, řekli, že nám fandí, a pak předložila návrh. Nabídnou to takhle, ještě zhlédnou náčrty.



Spolek **Umění do Znojma** vznikl v roce 2012 a jak napovídá název, jeho cílem je přinášet současné umění do jihomoravského města. Spolu s tím chce rozvíjet i obecnější kulturní a komunitní potenciál místa. Iniciátorkou projektu je Andrea Krejčí, kolem níž postupně vznikl 10 až 15členný tým dobrovolníků. Již dříve nezávadné aktivity sdružení nabraly nový směr v roce 2017, kdy se podařilo s městskou podporou zřídit výstavní a kulturní platformu GaP / Galerie a Prostor. Zde rozvíjí bohatý program, v jehož středu jsou výstavy výtvarného umění, vedle toho jsou zde realizovány kroužky, tábory, workshopy pro děti a dospělé, konají se zde přednášky, besedy, promítání, talk show či čtení. Součástí prostoru je kavárna. Spolek také prosadil vznik sochy Maxima Velčovského ve veřejném prostoru v exteriéru. Do budoucna má další ambiciózní plány, například zřízení umělecké rezidence, a chtěl by dosáhnout částečné profesionalizace. GaP upoutá svou neúnavnou činností a poměrně širokým záběrem. Díky tomu se mu skutečně daří přinášet současné umění do města či rozvíjet jiné kulturní a komunitní aktivity.

Andrea Krejčí studovala češtinu a výtvarnou výchovu na Pedagogické fakultě v Ostravě a v Ateliéru konceptuálních tendencí VOŠ Scholastika v Praze. Doma je však na jižní Moravě, kde spoluzaložila spolek Umění do Znojma a stala se duší projektu GaP / Galerie a Prostor.

KARTOGRAFIE (EKO)SYSTÉMŮ I RURARTMAP A MAPA PERPEDIAN: BLACK EDITION

Dvouletý projekt (2021–2022) je věnován menším kulturním a uměleckým iniciativám, které se aktivně zapojují do ekologické a sociální problematiky ve svých regionech: jednotlivcům, formálním a neformálním spolkům či volným uskupením. Uvádí původní profily, rozhovory, pohledy a reportáže o jejich činnosti. Odborné tematické texty přinášejí naučné poznatky o tématech přesahujících regionální rozsah. Spojuje souvislosti umění, kultury, vědy a občanských kulturních komunit v rurálních a periferních oblastech.

Během roku 2021 externí výzkumníci projektu Ondřej Navrátil, Dagmar Šubrtová, Kristýna Pozlerová, Jakub Frank, Jan Freiberg a Petr Kovář pořídili přes 60 rozhovorů se zástupci místních iniciativ o jejich charakteru a fungování. Z vybraných rozhovorů jsme připravili soubor, který vyjde knižně v roce 2022. Ve spolupráci s Veřejným sálem Hraničář jsme připravovali také setkání zástupců iniciativ, které se bude konat v červnu 2022 v Ústí nad Labem. Pracovali jsme také na projektovém webu blackedition.cz a některé rozhovory s umělci, kulturními manažery a iniciativami z různých regionů jsme již v tomto roce sdíleli v nadačním měsíčníku.

Projekt Kartografie (Eko)systemů: RurArtMap a Perpedian Mapa: Black Edition byl podpořen grantem z Islandu, Lichtenštejska a Norska v rámci Fondů EHP ve výši 1 368 000 Kč.

Číslo projektu ve výzvě Posilování kapacit oborových zastřešujících asociací, sítí a platforem: KU-CB1-009

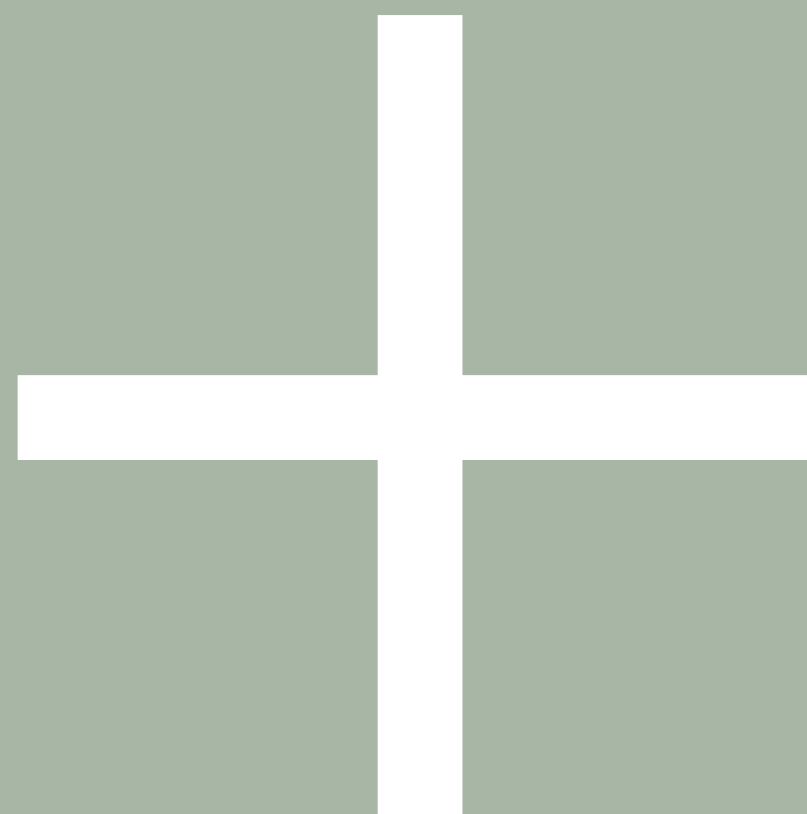
CARTOGRAPHY OF (ECO)SYSTEMS I RURARTMAP AND PERPEDIAN MAP: BLACK EDITION

The two-year-long project (2021–2022) is dedicated to supporting smaller cultural and artistic initiatives that actively engage in ecological and social issues in their regions, be they individuals, formal and informal associations or groups. Publishes original profiles, interviews, perspectives and reports on their activities. Expert thematic texts bring educational insights on topics beyond the regional scope. Connects the contexts of art, culture, science and civic cultural communities in rural and peripheral areas.

During 2021, the project's external researchers Ondřej Navrátil, Dagmar Šubrtová, Kristýna Pozlerová, Jakub Frank, Jan Freiberg and Petr Kovář conducted over 60 interviews with representatives of local initiatives about their character and functioning. From the selected interviews we prepared a collection that will be published in book form in 2022. In cooperation with the Public Hall Hraničář, we also organized a conference of representatives of these initiatives, which will take place in June 2022 in Ústí nad Labem. We also worked on the website blackedition.cz and have already presented some interviews with artists, cultural managers and initiatives from different regions in the foundation's monthly newsletter.

The project is supported by a grant from Iceland, Liechtenstein and Norway under the EEA Funds in the amount of 1 368 000 CZK.

The project number in the call Capacity building of umbrella associations, networks and platforms: KU-CB1-009



	TEXT	Číslo řádku	Činnosti			
			Hlavní	Hospodářská	Celkem	
			5	6	7	
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	Součet A.I.1. až A.I.6.	2	924	133	1 057
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	11	60	71	
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	5		5	
A. I. 6.	Ostatní služby	8	908	73	981	
A. III.	Osobní náklady	Součet A.III.10. až A.III.14.	13	840		840
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	693		693	
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15	145		145	
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady	17	2		2	
A. IV.	Daně a poplatky	Hodnota A.IV.15.	19	4		4
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20	4		4	
A. V.	Ostatní náklady	Součet A.V.16. až A.V.22.	21	21		21
A. V. 19.	Kursově ztráty	25	1		1	
A. V. 20.	Dary	26	18		18	
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	2		2	
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	39	1 789	133	1 922
B. I.	Provozní dotace	Hodnota B.I.1.	41	904		904
B. I. 1.	Provozní dotace	42	904		904	
B. II.	Přijaté příspěvky	Součet B.II.2. až B.II.4.	43	400		400
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)	45	400		400	
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží		47	6	134	140
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	61	1 310	134	1 444
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 61 – (ř. 39 – ř. 37)	62	-479	1	-478
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 62 – ř. 37	63	-479	1	-478

Sestaveno dne: 28. 04. 2022

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky
nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou

Právní forma účetní jednotky

Předmět podnikání
Podpora sociálních a kulturních programů

Pozn.:

ROZVAHA
v plném rozsahu ke dni 31. 12. 2021
(v celých tisících Kč)

Nadace Agosto Foundation
Vojtěšská 196/18, Praha 1, 110 00
IČO: 02178001

	AKTIVA		Č. řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	41	2 267	978
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	822	672
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55	2	2
B. II. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	61		2
B. II. 17.	Jiné pohledávky	(378)	68	820	668
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	1 445	306
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	29	8
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	1 416	298
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	85	2 267	978

	PASIVA		Č. řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	86	656	178
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90	3 418	3 418
A. I. 1.	Vlastní jmění	(901)	87	1 000	1 000
A. I. 2.	Fondy	(911)	88	2 418	2 418
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1. až A.II.3.	94	-2 762	-3 240
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x	-478
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	92	1	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	-2 763	-2 762
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	95	1 611	800
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	1 611	800
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	35	38
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	109	1	1
	Zaměstnanci	(331)	110	31	47
	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112	18	15
	Ostatní přímé daně	(342)	114	5	5
	Daň z přidané hodnoty	(343)	115	1	
	Závazky ve vztahu k rozpočtu orgánů územ. samospr. celků	(348)	118	1 520	694
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	134	2 267	978

Sestaveno dne: 28. 04. 2022

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky
nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou

Právní forma účetní jednotky

Předmět podnikání
Podpora sociálních a kulturních programů

Pozn.:

ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Nadace Agosto Foundation vznikla v roce 2013 jako soukromá nadace na podporu uvědomělého a udržitelného rozvoje uměleckých forem, které napomáhají k pozitivní společenské a kulturní změně. Zvláštní důraz je kladen na novátorský, experimentální a mezioborový přístup a zejména na projekty, které mají vzdělávací přesahy. Prostřednictvím grantů podporuje nadace zejména skupiny a jednotlivce, kteří se přičiňují o osobní a společenský rozvoj, a kteří se v rámci umělecké činnosti vyrovnávají s komplexními výzvami, které jsou se společenskými změnami nedílně spojeny.

V průběhu let bylo možné programy a projekty nadace realizovat díky finanční podpoře ze soukromých zdrojů zakladatelů nadace, darů obchodní společnosti Safichem Assets, a.s., z veřejných dotací (Ministerstvo kultury ČR, Městská část Praha 1, Městská část Praha 7, Plzeňský kraj, Nadace pro současné umění, grantu z Islandu, Lichtenštejnska a Norska v rámci Fondů EHP, ad.) i díky soukromým dárcům. Všem velmi děkujeme.

Nadace Agosto Foundation je vedená pod spisovou značkou N 1070 u Městského soudu v Praze.

Sídlo: Vojtěšská 196/18, 110 00 Praha 1, Česká republika
IČ: 02178001
DIČ: CZ02178001

Nadační jmění ke dni 31. 12. 2021: 1 mil. Kč

Předsedkyně správní rady: Cynthia Plachá
Místopředseda správní rady: Tomáš Plachý
Člen: Jan Mengler

Kontrolorka: BODIE s.r.o., IČ: 26150557

Účetnictví Nadace Agosto Foundation zpracovává firma ADMU s.r.o.
www.admu.cz

BASIC INFORMATION

The Agosto Foundation was founded in 2013 in Prague as a private organization focusing on the development of social and cultural programs and their continuing support through sharing across disciplines. An innovative, experimental and interdisciplinary approach constitutes the main focus of our activities, especially if they also feature a didactic element. Through our grants, the Foundation supports those groups and individuals who contribute to both social and personal development and who, as part of their artistic activity, address and face the complex challenges which are inextricably linked to any form of social change.

Over the years, some programs and projects of the Foundation have been made possible through the financial support of the private resources of its founders, gifts from the commercial enterprise Safichem Assets, a.s., from public subsidies (Czech Ministry of Culture, City of Prague District 1, City of Prague District 7, Region of Plzeň, Foundation for Contemporary Art, by the peoples of Iceland, Liechtenstein and Norway through the EEA Grants, et. al.) as well as private donors. We warmly thank all of them.

The Agosto Foundation is listed in the Foundation Registry at the Municipal Court in Prague, Czech Republic, Section N, insert 1070.

Address: Vojtěšská 196/18, 110 00 Prague 1, Czech Republic

Business ID: 02178001 Tax ID: CZ02178001

The Foundation's assets as of 31 December 2021: 1 million Czech Crowns

Chairwoman: Cynthia Plachá
Vice Chairman: Tomáš Plachý
Board Member: Jan Mengler

Controller: BODIE Ltd., Business ID: 26150557

Accounting: ADMU Ltd.
www.admu.cz

PODĚKOVÁNÍ

Děkujeme všem, kteří nás podpořili a podporují svými zkušenostmi, partnerstvím nebo nám věnují svůj čas. Mimo jiné: Artalk.cz, Artyčok TV, ArtMap, RurArtMap, Galerie Hlavního města Prahy, Multiplace, Diffractions Collective, HIS Voice, Asociace Mlok, Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, Akademie múzických umění v Praze, yo-yo, Veřejný sál Hraničář, Harpefoss Hotel Kunstarena.

Zvláštní poděkování patří paní Olze Gruntové.

© Design: Pixle

© Agosto Foundation 2021
www.agosto-foundation.org

Kde není uvedeno jinak, fotografie pocházejí z archivu nadace.

Fotografie na obálce:
Dagmar Šubrtová: Rekultivace, 2018–2022
dočasná instalace, festival Obnažení, Chomutov
Fotografie z archivu autorky

THANKS TO

We would like to thank everyone who has supported us through their experience, partnership or time. For 2021, we especially wish to thank: Artalk.cz, Artyčok TV, ArtMap, RurArtMap, Gallery of the City of Prague, Multiplace, Diffractions Collective, His Voice, Association Mlok, Jan Evangelista Purkyně University Department of Art and Design, Academy of Musical Arts in Prague, yo-yo, Veřejný sál Hraničář, Harpefoss Hotel Kunstarena.

Special thanks to Mrs. Olga Gruntová.

© Design: Pixle

© Agosto Foundation 2021
www.agosto-foundation.org

Unless otherwise stated, all photographs are from the Foundation archive.

Cover:
Dagmar Šubrtová: Recultivation 2018–2022
temporary installation, festival Obnažení, Chomutov
Photo from the author's archive

