



VÝROČNÍ ZPRÁVA 2017



NADACE AGOSTO FOUNDATION



OBSAH

- 01 Úvod
- 02 Rezidenční program pro umělce a výzkumníky z různých disciplín
- 07 Grantový program PERPEDES
- 08 Soundworms Ecology Gathering
- 19 Mediatéka
- 29 Výběr dalších realizovaných a podpořených programů
- 34 Základní údaje

Kurátor rezidenčního programu: **Michal Kindernay**

Vedoucí grantového programu Perpedes: **Jan Rous**

Kurátoři Soundworm Ecology Gathering a speciálních projektů: **Miloš Vojtěchovský, Vít Bohal**

Kurátor mediatéky, web design, překlady, IT a technická podpora projektů: **Lloyd Dunn**

Kurátoři mediaarchivu Centra pro Metamedia Plasy: **Radoslava Schmelzová, Miloš Vojtěchovský**

Korespondentka původního zpravodajství regionálních aktivit: **Lenka Dolanová**

Editor, PR: **Vít Bohal**

Původní rozhovory s účastníky festivalu vs. Interpretation 2016: **Petr Slabý, Dominik Žižka**

Překlady, produkce, kurátoři speciálních projektů, dokumentace: **celý tým**

Design: **Michal Kindernay, Lloyd Dunn**

Výkonná ředitelka nadace Agosto Foundation v roce 2017 byla **Dana Recmanová**

Nadace Agosto Foundation byla založena v roce 2013 v Praze jako soukromá organizace. Zaměřuje se na rozvoj společenských a kulturních programů a na podporu jejich dalšího vývoje formou mezioborového sdílení. Zvláštní důraz je kladen na inovátorský, experimentální a mezioborový přístup, a zvláště na projekty, které mají vzdělávací přesahy. Prostřednictvím grantů podporuje nadace skupiny a jednotlivce, kteří se přičiňují o osobní a společenský rozvoj, a kteří se v rámci umělecké činnosti vyrovnávají s komplexními výzvami, které jsou se společenskými změnami nedílně spojeny.

V letech 2014 a 2016 uspořádala nadace Agosto Foundation multižánrový festival vs. Interpretation, věnovaný hudební improvizaci s přesahem k filmu a pohybovému a výtvarnému umění. Hlavní charakteristikou festivalu bylo využití nejrůznějších výrazových prostředků a situačních rámců, jeho náplní pak živá vystoupení, audiovizuální instalace, site-specific práce či intervence ve veřejném prostoru, využívající rejstřík různých žánrů a nástrojů současné umělecké praxe. Každý z dosavadních ročníků, i přes speciální téma a formu, zdůrazňoval propojení místní umělecké experimentální scény s mezinárodním kontextem.

Aktuálně nadace místo festivalu připravuje projekty menších formátů, obracející se taktéž k improvizované hudbě, zvukovému umění a zejména ekologii. Spíše než na prezentaci uzavřených uměleckých děl veřejnosti se zaměřuje na procesuální a kolaborativní formy, směřující k možnostem změny společenského a kulturního prostředí.

V návaznosti na festivaly vs. Interpretation a projekt Frontiers of Solitude, který byl uměleckým průzkumem do oblastí zatížených průmyslovou činností v Norsku, na Islandu a v Čechách, podpořený prostřednictvím Fondů EHP a Norska v roce 2016, uspořádala nadace v září 2017 mezinárodní mezioborové setkání Soundworms Ecology Gathering v Mariánských Radčicích, pro jednotlivce zajímaví se o ekologii, teorii a akustiku.

Celoročně realizujeme rezidenční program pro zahraniční umělce, který klade zvláštní důraz na obory v oblasti zvukové a mediální tvorby, které využívají improvizaci, jsou inkluzivní, mají celospolečenský rozměr, a vyjadřují se k tématům společenské rovnosti a environmentálního povědomí.

V roce 2017 jsme vyvinuli metodiku a odstartovali pilotní ročník nového grantového programu Perpedes. Program je "šitý na míru" zejména menším aktivním kulturním iniciativám a jednotlivcům, kteří jsou propojeni s místem, kde žijí, a kteří se snaží vylepšovat své okolí. Doufáme, že se nám prostřednictvím tohoto programu podaří posilovat menší individuální nebo občanské iniciativy, pohybující se nebo vstupující do mezioborové spolupráce v rámci současného umění a reflektující společenské či environmentální souvislosti.

Vedle projekcí v Kině Ponrepo, koncertů v Colloredo-Mansfeldském paláci, podpory umělců na Jihlavském festivalu či Futuristického týdne jsme i v roce 2017 připravovali pravidelný měsíčník s původními reportážemi zajímavých počínů či video-rozhovory s účastníky festivalu vs. Interpretation v roce 2016. Od roku 2016 nadace také podporuje provoz uměleckého knihkupectví a zpravodajské platformy ArtMap ve Vojtěšské ulici, kde společně sídlíme a kde jsme ve vstupním vestibulu zahájili mikro – výstavní projekt Galerie Tapeta.

Vše, co děláme, najdete v naší Mediátéce.

Dáváme si záležet na tom, aby informace o aktivitách byly dostupné v češtině a angličtině. Vedle informací o nadačních aktivitách zde najdete také kurátorské texty, inspirační a ideové zdroje, profily anebo rozhovory. Objevíte zde unikátní dokumentace speciálních archivních projektů jako Centrum pro Metamedia Plasy nebo resuscitovanou stránku jednoho z památných flusserovských symposií. Soubor Lidé a místa pak představuje aktivity malých tvůrčích skupin, kulturních občanských komunit, uměleckých individuálních projektů a míst, kde lidé vnímají umění jako důležitou součást vlastního a společenského života.

Věříme, že i naše aktivity a možnosti podpory mohou přispět v jejich úsilí.
Děkujeme všem, kteří pomohli a pomáhají nám.

Dana Recmanová
výkonná ředitelka

■ Rezidenční program

Od svého založení nadace Agosto Foundation realizuje program tvůrčích pobytů, snažící se rozvíjet prostředí, ve kterém se jak umělci, tak lidé jiným způsobem činní v kulturním prostoru mohou odpoutat od svého běžného životního rámce a sdílet informace a zkušenosti napříč obory a disciplínami. Cílem je vytvářet a kultivovat všeobecnou platformu pro aktivní, tvůrčí a neborové (tj. bez orientace na konkrétní obor) objevování.

Rezidenční program klade zvláštní důraz na obory v oblasti zvukové a mediální tvorby, které využívají improvizaci, jsou inkluzivní, mají celospolečenský rozměr, a vyjadřují se k tématům společenské rovnosti a environmentálního povědomí.

Účast na tvůrčím pobytu se odvíjí od přímého pozvání nadace. Preferované jsou pobyty po dobu aspoň jednoho měsíce, ideálně v rozmezí jednoho až dvou měsíců. Vedle zajištěného ubytování je rezidenční pobyt podpořen stipendiem a projektovou asistencí.

V programu tvůrčích pobytů v roce 2017 nadace udělila rezidenční stipendia v celkové částce 115.750,- na podporu projektů šesti umělců.





Yury Bulka (Ukrajina)

Yury Bulka vystudoval muzikologii a hru na klarinet na Státní hudební akademii ve Lvově. V současné době se věnuje elektronické hudbě, novým technologiím a programování, jejichž propojování hraje v jeho umělecké tvorbě a výzkumu důležitou roli. Jeho práce reaguje na problematiku digitální bezpečnosti, hnutí za svobodný software a open source technologie. Sám se považuje za „obránce soukromí“ – kryptologa a „anti Velkého bratra“. Programování využívá k tvorbě flexibilních a komplexních hudebních struktur (PureData, Max/MSP, SuperCollider).

V Praze se Yury Bulka představil v rámci improvizální audiovizuální série Wakushoppu a pro pražské Autonomní sociální centrum Klinika a brněnské Fórum pro architekturu a média Praha připravil přednášku a dílnu „Přestaňte mě sledovat! Jak získat zpět svoje soukromí a online autonomii“. Během dílny se diskutovalo o současném stavu korporátních a vládních metod sběru dat s praktickými ukázkami základních open source technologií a nástrojů, které může kdokoli volně použít k vystoupení z tohoto systému a osvobodit tak svůj život na internetu od nepřiměřené kontroly a stálého sledování.

Yury Bulka (* 1990) pokračuje v doktorských studiích na Státní hudební akademii ve Lvově. Od roku 2009 pravidelně vystupuje na festivalech a koncertech: například na EM-Visia (Kyjev), Ars/Vox Electronica (Lvov), Tetramatyka (Lvov), Simultan (Temešvár) a AudioArt.

Yuri Bulka obdržel rezidenční grant ve výši 20.000 Kč



web: 57f23hcybjq4ime.onion.to/
záznam přednášky: vimeo.com/247885963
záznam koncertu: wakushoppu.com/2017/03/wakushoppu-112-marina-da-dekorativnich.html



Hanna Rose Shell (USA)

Filmařka a historička vědy a technologií Hanna Rose Shell se zaměřuje na životní prostředí, média, vojenská studia a materiální kulturu, a to především prostřednictvím filmu, multimediální, kurátorské a publikační činnosti. Prostřednictvím svých vědecko-výzkumných analýz Shell ruší stále neudržitelnější předěl mezi výrobou a spotřebou, uměním a technologiemi, vynalézáním a recyklací. Kreativně využívá maskovací sítě, staré oblečení, rozkládající se rostlinnou hmotu i další artefakty k odkrývání historických posunů v moderních teoriích sebepoznání, přírody a reprezentace. Svými pracemi poskytuje důležitý historický a tvůrčí kontext pro současné otázky v oblasti vytváření udržitelných prostředí díky inovacím v transformačních a biometrických technologiích.

V Praze Hanna Rose Shell rozvíjela svůj multimediální projekt *Shoddy* o skartaci a opětovném využití látek a dalších forem textilního odpadu a pracovala na textu knihy *Shoddy: Textiles, Technology, and Identity in Rags*. V kině Ponrepo představila retrospektivně své filmy a připravila tematickou přednášku *The Skins of Things* v Tranzit Display. V Jihlavě se zúčastnila kolektivní výstavy *Vlákna, klubka, tkaniny – myšlenky jsou tenká vlákna* v Oblastní galerii Vysočiny.

Hanna Rose Shell (* 1978) je od roku 2018 docentkou na Kritických a kurátorských studiích na Coloradské univerzitě v Boulderu. V letech 2012–2017 působila jako docentka v programu Věda, technologie a společnost na MIT. Zúčastnila se mnoha mezinárodních výstav a festivalů (ZKM v Karlsruhe, Machine Project Gallery v Los Angeles, Berwick Research Institute v Bostonu, Harvard University v Cambridge, Ritsumeikan University v Kjótu, Museum of Modern Art v New York City atd.).

Hanna Rose Shell obdržela rezidenční grant ve výši 37.000 Kč



web: hannaroseshell.org/index.html

Ďáblův prach: agosto-foundation.org/cs/dabluv-prach

záznam přednášky *Kamufláž a fotografické vidění: Hra „na schovávanou“ ve vědě, umění, a válce*: artycok.tv/en/39022/kamuflaz-fotograficke-vi-den-i-hra-schovavanou-ve-vede-umeni-valce



Kuai Shen (Ekvádor)

Přírodovědec a mediální umělec Kuai Shen se již více než šestnáct let s velkou vášní zabývá mravenci. Jeho hybridní instalace zkoumají vztahy různých druhů mravenců v přírodních i uměle vytvořených souvislostech. Inspirovány jsou vývojem a samoorganizací mravenců na jedné straně a na straně druhé subjektivní spojitostí různých parazitů, mikroorganismů a virů s mimikry, afekty a životaschopností.

Umělecká činnost Kuai Shena reflektuje materializaci a percepci zvláštností těchto samoorganizovaných technoekologických nelidských společenstev, jež jsou pro nás neviditelná a neslyšitelná. Můžeme je však vizualizovat a amplifikovat pomocí různých hardwarových, softwarových a wetwarových nástrojů a DIY artefaktů, odhalit tak určitou vzájemnost mezi přirozeným hostitelem a návštěvníkem a nacházet součinnost mezi výtvoří člověka a organismů.

Během rezidenčního pobytu v Praze Kuai Shen pracoval na nové performanci založené na potenciálním vztahu akustiky „rojového typu“ k poruchám městské bioakustiky, v níž prozkoumával stochastickou generaci a granulární procesy pomocí zesilování zvuků městského hmyzu i šumu a hukotu města. Výstupy projektu představil na zářijovém mezinárodním setkání *Soundworms Ecology Gathering* v Mariánských Radčicích.

Kuai Shen (* 1978) se narodil v Guayaquilu v Ekvádoru a nyní žije a pracuje v Kolíně nad Rýnem v Německu. Zúčastnil se celé řady mezinárodních výstav. Jeho instalace *Oh!m 1gas* byla vystavena na Manifestě 9, v roce 2013 získala čestné uznání v oblasti hybridního umění na Ars Electronice a byla také oceněna cenou Edith-Russ-Haus Medienkunstpreis. V roce 2014 získal Kuai Shen cenu Cynetart Förderpreis der Sächsischen Staatsministerin za projekt *Playing with ants and other insects* a v roce 2016 mu bylo uděleno stipendium The Bridge Art and Science na Michigan State University za práci *[ant]ibiotica*.

Kuai Shen obdržel rezidenční grant ve výši 19.750 Kč



web: kuaishen.tv/

Kuai Shen - Stridulace mravenců: vimeo.com/248514920



Peter Sinclair (Francie)

Peter Sinclair je zvukový umělec a badatel. Začínal jako vynálezce hudebních nástrojů, které prezentoval na výstavách nebo s nimi vystupoval sólově či s dalšími hudebníky. Počátkem devadesátých let se začal věnovat programování a fyzikálnímu modelování zvuku. V současné době se zaměřuje na sonifikaci dat v reálném čase, mobilní zvukové aplikace a umělecký vývoj nových auditorií. Většinu těchto projektů vyvíjí ve vlastní výzkumné laboratoři *Locus Sonus*.

Během pražské rezidence připravil dílnu, jejímž výsledkem byla kolektivní performance za použití aplikace na streamování *LocusCast* z mobilního telefonu. Streamy zvukových tras účastníků byly živě remixovány a prostorově distribuovány v auditoriu s multikanálovým zvukem. Peter Sinclair rovněž instaloval v Praze „živý“ mikrofon *Locus streamer* – zařízení, které konstantně zachycuje zvukovou krajinu a je součástí celosvětové zvukové mapy *Locus Sonus*.

Peter Sinclair (* 1962) vystavoval a hrál v Evropě a ve Spojených státech na festivalech, v galeriích a výzkumných centrech jako např. Exploratorium v San Francisku, MAC v Lyonu, v galerii Postmasters v New Yorku, na festivalu Belfort Interference, na Eyebeam - Beta Launch v New Yorku, na festivalu nových médií a filmů ve Splitu, v rámci ISEA v Nagoye, ve STEIM v Amsterdamu. Dlouhodobě spolupracoval s experimentálními skupinami jako DaisyChain a PacJap a s newyorským umělcem GH Hovagimyanem se věnoval síťovému hraní, pro něž vytvořil speciální nástroje.

Peter Sinclair obdržel rezidenční grant ve výši 20.000 Kč



web: <http://locusonus.org/soundmap/051/>



Veronika Romhányi (Maďarsko)

Maďarská intermediální umělkyně Veronika Romhányi se v současnosti zabývá 3D animací a 3D virtuálním prostředím. Využila je i ve výzkumu a vývoji svého posledního projektu *Nimova*, na kterém pracovala během rezidenčního pobytu v Praze. Projekt, simulující spolupráci s fiktivní ruskou umělkyní Věrou Nimovou, je reakcí na současnou politické tendence nejen v Maďarsku, které si žádají zvýšenou angažovanost a společenskou zodpovědnost. Státem založená MMA (Maďarská akademie umění je v současnosti zastaralou, konzervativní kontrolní institucí zaujímající k umění v Maďarsku velmi formální stanovisko a preferující až „nostalgický“ pohled na umění, ve většině případů mimo kontext současné umělecké scény. Projekt *Nimova*, vizuálně expresivní model světa, v němž je flexibilní osobnost Věry Nimové pozorována a analyzována, je kritickou reakcí na tyto tendence. Snaží se poukázat na situaci umělce – outsidera ve složité spleti státních institucí a uměleckých komunit (vládních, opozičních i amatérských).

Veronika Romhányi představila svoje projekty na přednášce *Thick Skin* ve Skautském institutu a připravila multikanálovou video instalaci *Nedotýkejte se toho, prosím / Let's entropy* v kulturním prostoru Punctum.

Veronika Romhányi (* 1987) studovala na Akademii umění v Budapešti, je členkou Studia mladých umělců FKSE a je zastoupena galerií Horizont.

Veronika Romhányi obdržela rezidenční grant ve výši 19.000 Kč



web: nimovaprojektstd.tumblr.com/

Reality, Virtuality and Dark Energy - rozhovor s Veronikou Romhányi:

agosto-foundation.org/cs/node/1106

Thick skin - Prezentace Veroniky Romhányi ve Skautském institutu:

vimeo.com/248525096

Katalin Vera Benedek (Maďarsko)

Vědecký výzkum budapešťské historičky umění Katalin Very Benedek je zaměřen na radikálně levicové umělecké směry v 50. a 60. letech a jejich mezinárodní vztahy k CEE, a historii umění LGBT komunity v Maďarsku v době státního socialismu.

Ada Muntean (Rumunsko)

Ada Muntean je výtvarná umělkyně z Kluže, kde připravuje doktorát na umělecké akademii. Její výzkum je zaměřen na tělo jako obraz a nástroj v současném umění, což je zároveň tématem jejich současných uměleckých děl. Zajíímají ji tradiční techniky i intermedialní přístupy.

Jakub Gawkowski (Polsko)

Výtvarný kritik a publicista Jakub Gawkowski se zabývá propojením uměleckých praktik a sociopolitického aktivismu a dějinami výstav v poválečné Evropě. V současné době studuje dějiny umění na Varšavské univerzitě, pravidelně přispívá do periodik Magazyn SZUM a Krytyka Polityczna.pl.

Tři výše uvedené rezidence proběhly ve spolupráci s Artalk.cz v rámci projektu *East_Art_Mags* - čtyř středo- a východoevropských online časopisů zaměřených na výtvarné umění. (Artalk.cz (CZ/SK), Artportal.hu (HU), Magazyn SZUM (PL) a Revista ARTA (RO).)



Článek *Vizuální obraz Sokola queer očima:*
artalk.cz/2017/06/12/jak-spolu-souvisi-homoerotika-a-nacionalismus-na-pohlednicich-ze-sokola/

Články:
revistaarta.ro/en/how-i-learned-to-be-contemporary-1/
revistaarta.ro/en/how-i-learned-to-be-contemporary-2/

Článek *Jak hacknout uměleckou instituci?*
artalk.cz/2017/11/01/jak-hacknout-umeleckou-instituci/

web: artportal.hu/kategoria/east-art-mags/

■ ■ Grantový program PERPEDES

V roce 2017 nadace zahájila nový grantový program Perpedes, který si klade za cíl přispět k užšímu propojení uměleckých a kulturních aktivit s životem různých sociálních vrstev a komunit v místním a regionálním měřítku. Zaměřuje se na posílení menších individuálních nebo občanských iniciativ, pohybujících se nebo vstupujících do mezioborové spolupráce v rámci současného umění a reflektujících společenské či environmentální souvislosti.

Granty mohou být poskytnuty právnickým osobám (spolky, sdružení, místní akční skupiny, atp.), a fyzickým osobám (jednotlivcům). Výše grantového příspěvku na jeden projekt byla stanovena na maximálně 80.000 Kč. Využití příspěvku a časový harmonogram čerpání je specifikován při osobním setkání dle individuálních potřeb vybraných kandidátů.

V pilotním ročníku nadace obdržela 91 nominací, ze kterých správní rada na návrh odborné komise schválila k podpoře 12 projektů. Celková částka podpory činí 660.000 Kč, které budou vyplaceny v roce 2018.



Dobrá společnost (Zastávka 194), Chotěboř

Široký záběr a nepodbízivost celoročně intenzivní dramaturgie kulturního a vzdělávacího programu spolku považujeme za znatelně zásadní pro místní obyvatele a jejich vzájemnou sounáležitost. Prostřednictvím výjimečného komunitního projektu jsou diskutována důležitá sociopolitická témata v souběhu s aktivní kulturní a komunitní činností. Spolek získal do vlastnictví pozoruhodnou historickou budovu v centru města, což mimo jiné svědčí o odhodlání členů se komunitní činnosti dlouhodobě věnovat.

Navržená částka: 70.000 Kč



Punctum, Praha

Komunitní projekt Punctum je v rámci města Prahy zcela ojedinělým a svým zaměřením a dramaturgií programu nabízí funkční a důležitou alternativu v běžném kulturním a společenském provozu. Orientuje se především na experimentální hudební formace, které se snaží maximálně zpřístupnit široké veřejnosti a to pozoruhodně neelitářským přístupem a propracovaným vzdělávacím programem. Spolek se též výrazně angažuje v oblasti ekologické výchovy a prevenci problematických psychosociálních jevů.

Navržená částka: 70.000 Kč



Okrašlovací spolek Za krásnou Ostravu

Spolek dlouhodobě a účinně působí jako významný pečovatel o veřejný prostor městské kulturní psychogeografie. Aktivně vystupuje jako kulturně politická opozice vedení města a jde o zajímavý příklad kulturního života či vzdělávání tzv. zdola. Dobrovolná občanská iniciativa vychází z přirozené potřeby péče o vlastní prostředí v duchovním i materiálním slova smyslu a to zejména na úrovni konstruktivní kritiky problematických jevů či funkcí města. Programové zaměření spolku je široké a na Ostravsku se za léta svého působení stala jeho činnost velice vyhledávanou. O svých aktivitách vydává nepravidelný časopis *Krásná Ostrava* s mnoha odbornými texty, zaměřenými na aktuální témata a projekty spolku.

Navržená částka: 70.000 Kč



Zauhlovačka, Vratislavice n. Nisou

Objekt zauhlovací věže bývalého nádraží se stal před několika lety středobodem kulturního a komunitního života Vratislavic. Záslužná je jak záchrana unikátní stavby, která je možná jediným dochovaným exemplářem svého druhu, tak kulturní a osvětově-vzdělávací činnost. Místní veřejnost a drobná podnikatelská sféra se hojně zapojuje do dobrovolných prací a aktivit či materiálně podporuje jednotlivé kulturní události, což svědčí mj. o schopnosti spolku vyvolat a udržovat všeobecný zájem a péči místních obyvatel o společné prostory města a kulturních hodnot.

Navržená částka: 70.000 Kč



Ku prospěchu, Chomutov

Spolek nápaditě a účinně propojuje sociální práci s kulturními aktivitami a vzdělávací činností. Chomutov patří dlouhodobě k problematickým lokalitám na mapě ČR a spolek Ku prospěchu se s tímto negativním obrazem snaží bojovat. Zaměřuje se především na mládež, kterou se snaží aktivně zapojovat do příprav a organizace různorodých programů, nabízející možnosti tvůrčího vyžití v mnoha aktivitách kulturního, uměleckého či sportovního komunitního charakteru. Všeobecný důraz spolek klade na ochranu životního prostředí a eliminaci sociální či etnické nesnášenlivosti.

Navržená částka: 70.000 Kč



Knihovna Romafuturismo, Praha

Projekt knihovny a kulturního centra Romafuturismo je v Čechách naprosto ojedinělý. Záměr vybudovat veřejnosti přístupné kulturní a společenské centrum nejen s rómskou tematikou je důležitým krokem k pokusu o eliminaci rasové nesnášenlivosti. Mizivé možnosti a prostředky jak zajímavě a dlouhodobě prezentovat pozoruhodnost a rozmanitost romské či jiné minoritní kultury a umění v ČR jsou jedním z velkých činitelů etnické nesnášenlivosti a neporozumění.

Navržená částka: 70.000 Kč



Chaos Střítež

Vesnická galerie Chaos se za několik let své existence osvědčila jako pozoruhodný projekt, který programově cílí na veřejnost mimo města. Výstavní dramaturgie se orientuje především na umělce, věnující se tématům spjatých s venkovem, přírodou či ekologií, čímž se snaží srozumitelnou formou přitáhnout pozornost neměstského publika k současnému umění. Galerie je rovněž napojena na dvě místní střední školy humanitního a uměleckého zaměření, kde vystavující umělci návazně častokrát přednášejí, či se věnují jiné, se současným uměním související vzdělávací činnosti.

Navržená částka: 40.000 Kč



Bludný kámen, Opava

Spolek působí dlouhodobě a vytrvale v regionu jako zázemí pro organické kulturní a umělecké dění a to v místě, které většinu současných živých aktivit není schopno aktuálně zhodnotit a podpořit. Má nezastupitelnou roli pro místní tvůrčí komunitu. Výjimečné programové zaměření prezentace kvalitního současného umění spolu se specifickým sociálním rozměrem práce je poměrně ojedinělé a v Moravskoslezském kraji zcela jedinečné.

Navržená částka: 40.000 Kč



Dům Válovek, Kladno

Jedná se o iniciativu a pokus o zahájení diskuse o pozůstalosti sester Válových v návaznosti na jejich kladenské rodiště a možnost, jak k domu, ve kterém žily a tvořily a v něm zachovalým artefaktům, přistupovat. Obecné povědomí o důležitosti uměleckého odkazu sester Válových v městě Kladně je v mnoha ohledech zcela nedostatečné. Cílem projektu je probuzení zájmu a iniciaci kroků na úrovni města Kladna či Národní galerie, vedoucí k ideové a finanční investici do záchrany pozůstalosti.

Navržená částka: 40.000 Kč



Tereza Říčanová, Mezná u Pelhřimova

Výrazná autorka nejen dětské ilustrace a literatury žije na statku v Mezně u Pelhřimova a její škála aktivního uměleckého působení, od realizací divadelních představení pro děti na vesnicích, tvůrčích dílen a další pedagogické činnosti v regionu, je ojedinělá. Její projekt slibuje vizuální report každodenního života s krávou na vysočinském venkově, završený publikací *Kraví knížka*.

Navržená částka: 40.000 Kč



Andere Seite Studio a ASSociace

Almanach KubinStadt, Litoměřice

Almanach soustřeďuje výtvarné a literární práce umělců z litoměřického kraje a to zejména mladé a střední generace, čímž reflektuje aktuální tvůrčí a aktivní osobnosti regionu. Spolek se rovněž věnuje přípravě různorodých komunitních akcí a představuje důležitý prvek regionu. Rychlá rozebranost předchozích ročníků almanachu svědčí o velkém zájmu v místě působnosti.

Navržená částka: 40.000 Kč



Barbora Tichá a Valeč

Projekt záchrany zámku Valeč v bývalých Sudetech a hledání jeho nové funkce skrze pořádání výstav a mnohá setkávání nejen místních obyvatel, se zdá být dlouhodobě úspěšný a pro veřejnost přitažlivý. Kulturní život ve v podstatě vyloučené lokalitě zaostává a jakákoliv družná aktivita je velkým přínosem pro společné soužití.

Navržená částka: 40.000 Kč



Ze schvalovacího řízení z roku 2016 byla v roce 2017 udělena
Hudebnímu informačnímu středisku
podpora na vydávání časopisu HIS Voice ve výši 20.000 Kč.

V letech 2001–2015 vycházel HIS Voice jako tištěný dvouměsíčník zaměřený na všechny hudební oblasti, které stojí mimo hlavní proud. V této orientaci pokračuje i nadále v online formátu. Do záběru časopisu patří soudobá kompozice, nejružnější podoby improvizace – ať už spojené s jazzem, či za jeho hranicemi – elektronika, noise, experimentálnější odnože rocku, hip hopu, taneční hudby i dalších žánrů, kupříkladu tvorba se zvuky světa kolem nás, tedy fenomén field recordings i umění na pomezí forem, ať už jde o sound art, film či hudební divadlo.

HIS Voice přináší profily umělců, rozhovory i kritické pohledy na hudební život, upozorňuje na připravované akce a důležitou součástí časopisu i webu je pravidelná recenzní rubrika. Za svou existenci vydal HIS Voice dlouhou řadu CD, která vyšla jako příloha časopisu.



■■■ Soundworms Ecology Gathering

Mariánské Radčice, Mostecko

22. – 24. září 2017 uspořádala nadace setkání, které vycházelo z konceptu projektu Na pomezí samoty (2015 – 2016), zacíleného na zkoumání problematiky proměny krajiny a provázanosti postindustriální společnosti a přírody. Téma byla rozpracovávána formou uměleckého průzkumu kulturní geografie a morfologie tří specifických oblastí střední a severní Evropy. Součástí projektu byly mimo jiné dílny, odehrávající se v České republice, v Norsku i na Islandu, či výstava a symposium v Praze a v Ústí nad Labem v roce 2016. Expedice Do lignitových mračen v roce 2015 byla v oblasti Mostecka. Navazující třídní mezinárodní setkání Soundworms Ecology Gathering na faře v Mariánských Radčicích v roce 2017 pro jednotlivce a skupiny zájímající se o ekologii a akustiku bylo určeno k navázání nových kontaktů, k diskuzím, sdílení vědomostí, názorů a zkušeností. Téma krátkých příspěvků a rozhovorů byly zacíleny zejména na problematiku týkající se „akustické ekologie“. Setkání se zúčastnili: Petra Kapš (Slovinsko), Marcus Mehr (BDR), Peter Cusack (UK), Udo Noll (BDR), Milan Kreuzzieger (ČR), Skupina (ČR-SLO), Ibra Ibrahimovič (ČR), Givan Bela (ČR), Hannes Hoelzl (BDR), Martyna Poznańska (PL), Daniel Alexander Hignell (UK), Piotr Tkacz a Karolina Karnaczewicz (PL), Jakub Frank (ČR), Gerard Lebig (PL), Lloyd Dunn (ČR), Max Habert (BDR), Martin Zet (ČR), Dagmar Šubrtová (ČR), Kuai Shen (Kostarika), Gertrude Moser Wagner (A), Miroslav Toth (SLO), Kat F. Austen (UK), Johana Švarcová a Martin Ožvold (ČR), Kate Donovan (UK), Martin Klusák (ČR), Dionysis Anemogiannis (GRC), Stanislav Abrahám (ČR), Ken Ganfield (ČR), a další.

Účastníky na sympoziu nadace podpořila granty v celkové výši 64.377 Kč.

“Přímo z doslechu: Zpráva o Soundworms Ecology Gathering”

Do severočeského městečka Mariánské Radčice se nedávno sjela různorodá skupina audio-vizuálních umělců, makerů, hudebníků, fotografů, akademiků a spřízněných duší. Účastníci letošního Soundworms Ecology Gathering zde strávili většinou tři dny, a v prostorách fary u poutního kostela Panny Marie Sedmibolestné se podělili o nápady a názory z oborů akustické ekologie, umění, estetiky a environmentalismu. Výčet témat se může na první pohled zdát dosti široký a různorodý, a je pravda, že přednášek a prezentací se za tři dny stihlo opravdu hodně a zbyl čas na dvě zvukové procházky a jedno orákulum ve zmizelém městečku Libkovic. Příspěvky plynule přecházely mezi zaměřením subjektivním a společenským, splétaly prvky přímého aktivismu s uměleckou „objektivitou“, a většinou se dotýkaly překryvů mezi lokálním a globálním. Když vezmeme v potaz tak široký rozstřel témat, nabízí se otázka po důvodu a původu celého setkání. Měl Soundworms Gathering nějaký smysl?

Prvotní impuls pro SEG vzešel od Miloše Vojtěchovského, který navrhl připravit neformální setkání, které by posílilo axony (neboli neurity, dlouhý výběžek na neuronu/nervové buňce – metaforicky použitý termín z neurologie) zatím stále ještě dost chabé sítě environmentálně smýšlejících (zvukových i jiných) umělců, akademiků a aktivistů ve Střední Evropě. Cílem bylo přinést „podnět pro spolupráci a komunikaci, „stimulovat žízáli peristaltiky, pohyb kolmo k vrstvám, oborům, žargonům.““ Ve výsledku se ze Setkání vyklubalo neformální, ale intenzivní mezinárodní symposium, které přivítalo účastníky z mnoha evropských zemí, včetně Řecka, Německa, Polska, Slovinska, či Spojeného království.

Očekávání účastníků byla zcela jistě různorodá, a lze předpokládat, že nějaká se splnila, zatímco jiná se ztratila v překladu. Navzdory povětšinou dobré angličtině se rychle ukázalo, že nikdo z nás nemluví dokonale stejným jazykem. Specifický slovník každého nebyl ani tak odvislý od jejich místa původu, spíše od jejich předešlé zkušenosti, studia, profesního oboru. Pokus o synchronizaci slovníku za účelem efektivní a kreativní komunikace byl vždy v pozadí jakékoliv debaty, či prezentace. Neohraničenost a nedílná hybridita abstraktních termínů, jako „umění“, „aktivismus“, či „instituce“, se stala odrazovým můstkem pro další otázky, pro další průzkum. Rachocení strojů pronikající z nedalekého velkolomu Bílina podkresloval rozhovory o umělecké produkci, vzdělávání, tvorby a vědění.

V průběhu debat se brzy ukázalo, že každý z účastníků je pevně spjat s konkrétním, materiálním prostředím, ze kterého přichází. Každý přinesl a podělil se o některé z poznatků, nápadů získaných v jejich specifickém oboru z předešlých uměleckých, akademických, či jiných projektů. V tomto smyslu lze Setkání vnímat spíše jako interdisciplinární potlač/slavnost pro sdílení konkrétních osobních zkušeností, které rezonovaly v širším, společensko-kulturním kontextu. Otevřel se prostor pro střetávání různých názorů.



Na čistě pragmatické úrovni je úspěch Setkání v tom, že posílilo stávající či latentní kontakty mezi lidmi, pohybujícími se ve spřízněných oborech, avšak geograficky dosti vzdálených. Na jiné, snad efemérnější úrovni také kultivovalo akustickou formu toho, co Fredric Jameson nazval „kognitivním mapováním“. Specifická hodnota takových mezioborových setkání tkví v jejich schopnosti kultivovat druh dialogu a kontextu, které se nesnaží v rámci vlastního úzkého oboru dominovat, či „prométheánsky“ proklamovat jistou linku vývoje. Spíše se pokouší o umění poslouchat a rozumět svému prostředí prostřednictvím přímého kontaktu, který je však vždy široce distribuovaný, a jehož jednotlivé neurony jsou vždy usazené ve svém konkrétním prostředí. V epoše „post-přírodního“ světa řízeného přece jen převážně vizuálními vjemy, je absence „přirozeného“ poslechu způsobena jistou formou kolapsu široké škály možných významů, která se rozkládá v prostoru v polaritě signálu a ruchu. V tomto ohledu se poslech stává společensky určeným

mechanismem, který pro své fungování potřebuje pouze binární vztah stimulu a reakce. Tato degenerace akustického vnímání pak vytváří člověka, který je méně informovaný, méně „sociálně inteligentní“, a v jistém smyslu méně lidský. Setkání si v tomto ohledu nekladlo za cíl propagovat jakoukoliv jasnou vizi, či vytváření krásného nového světa, spíše umožnilo účastníkům brodit se v nespočtu úponů, které každého z nás váží k jeho každodenní realitě. Takové vazby působí samy o sobě a jedním zásadním výstupem Setkání je, že tyto vztahy byly vytěženy na povrch, což umožnilo dále spekulovat a diskutovat o jejich širších, politických dopadech.



Obor akustické ekologie, ačkoliv je v jádru společensky a politicky zaměřen, je stále spíš marginální obor, které zatím často pasivně předpovídá širší společensko-kulturní hnutí a posuvy. Stejně jako slepý prorok Tírhésias věštil podle ptačího zpěvu, uši slyšících bytostí také naslouchají zlověstným zvukům klimatické krize, zrychlující se deteritorializace lidských populací, a plíživému tichu umírající biosféry. To vše je „streamováno“ živě a je připraveno k pohodlné konzumaci v našich zabydlených obývacích. Takový způsob distančního módu vnímání je bohužel často vzdálen od aktivních způsobů estetického i společenského prožitku, od emocionálního a vědomého zapojení a spoluúčasti posluchače, nebo diváka.

Jak přetavit vědění získané fyzickým poslechem do praxe, která by byla aktivní a činná v širším spektru polis? Ačkoliv vztah umění a aktivismu představoval jeden z pilířů, okolo kterého se mnohé debaty na Soundworms Gathering odehrávaly, k uspokojivému konsenzu jsme pochopitelně nedošli. Politické aspekty umělecké produkce a jejich vztah ke každodenním krizím našeho světa tvořil leitmotiv mnoha diskuzí, avšak pro přímou implementaci a workshopy na Setkání už nezbylo místo. Otázkou tedy zůstává: Jak a kdy získá Tírhésias zpět svůj zrak, jak přetaví své vědění do praxe?

Zprávu připravil Vít Bohal

■ ■ ■ ■ Mediátéka

Dlouhodobou koncepcí nadace Agosto Foundation je mimo jiné zaměření na výzkum soukromých kulturních a uměleckých archivů, obsahujících veřejnosti nedostupné, zapomenuté a nově objevené materiály o uměleckých aktivitách. Během roku 2017 nadace postupně zpracovávala archivní materiály několika souborů a rovněž se věnovala vlastní produkci.

Nadace Hermit a Centrum pro Metamedia Plasy 1992 – 1999

Archiv uměleckých aktivit v (bývalém) cisterciáckém klášteře Plasy je zaměřen především na sérii akcí iniciovaných Nadací Hermit a Centrem pro Metamedia Plasy. Projekt probíhal od zimy roku 1991 do podzimu roku 1999. I když aktivity trvaly téměř desetiletí, uchovaných informací do roku 2017 zůstalo poskrovnu. Multimediální archiv nabízí listování databází se stovkami fotografií, textů, biografii umělců, videí a zvukových nahrávek. Každá položka byla "restaurována", digitalizována, případně replikována, revidována a některé opatřeny doplňujícím, aktuálním, nebo kontextuálním komentářem, včetně zprávy o fotografické výstavě 9x9, která v Plasech proběhla v roce 1981 a odkazy na paralelní aktivity v Evropě. Online archiv je k dispozici díky přízni dokumentaristů, kteří zpřístupnili osobní soubory. Většina fotografií pochází z foto-archivu Daniela Šperla, část je od Iris Honderdos, Gerta de Ruijtera a Radovana Kodery. Mnoho fotografií, nebo nahrávek je účastníků a návštěvníků symposií, například Avrahama Eilata, nebo Davida Millera, atd, kteří je poskytli pro účely de-archivace Nadace Hermit.

V souvislosti s de-archivací byla na Českém Rozhlase – stanici Vltava vysílána týdenní série nahrávek z archivu Nadace Hermit, věnovaná symposiím v Plasech Hledání ztraceného času. Ve spolupráci s kinem Ponrepo jsme připravili dvě české premiéry filmů, které během symposií vznikly:



Oxymorón

Bram (Joost Verhey)

Man looks at Woman, Woman looks at Man
(Nathalie Alonso Casale a Pavel Semčenko)

11. květen 2017, 20:00 - Kino Ponrepo

Předpoklady budoucnosti: Mediální archeologie

Archeologie a budoucnost pohyblivého obrazu

Dějiny „nových médií“ a „elektronického umění“ v československém a českém kulturním kontextu jsou ještě čerstvé. Nicméně i „nová média“, dokonce v „post-historické“ epoše podléhají rozpadu, stárnutí a mizení. Elektronická, analogová nebo digitální média jsou samou podstatou propojena se světem informatiky, s komunikačními sítěmi a narušením nejrůznějších hranic, a přesto jen zřídka o nich uvažujeme v rozměru kontinentu. K uvedení do širších souvislostí pomáhaly „český obraz elektronický“ uvést některé výrazné osobnosti. Není pouhá shoda okolností, že je spojuje zkušenost vykořenění, ztráty kultury, mateřského jazyka, zážitek diaspory. Vedle pražského rodáka a nestora participačního umění Franka Popera, jsou to zejména Vilém Flusser (1920 Praha - 1991 Bor u Tachova) a Bohuslav Woody Vašulka (1937 Brno). Jejich dílo, myšlenky a jména jsou kladeny do souvislosti se dvěma - ve své době - formativními kulturními událostmi 90. let. Byly to iniciativy, které se pokoušely československou a českou kulturu začlenit do aktuálního evropského uvažování: Woody Vašulka a jeho žena Steina zmiňovaní jako zakladatelé a garanti, a série mezinárodních mezioborových symposií o médiích v Praze, věnovaných odkazu Viléma Flussera. Konference v Goethe Institutu připravoval v letech 1992 až 1997 Andreas Ströhl, částečně ve spolupráci s Michaellem Bielickým, který v těch letech založil a vedl Ateliér nových médií na AVU.

Mediálně historická sonda v nadační Mediátéce je mikro-příspěvkem k připomenutí nedávných, pozapomenutých analýz mediálních studií a pionýrských dob mediální archeologie v Českých zemích. Oživení archivní stránky proběhlo v souvislosti s výstavou *Bezedno: Vilém Flusser a umění v Galerii GAMU* (5.4. - 7. 5. 2017).



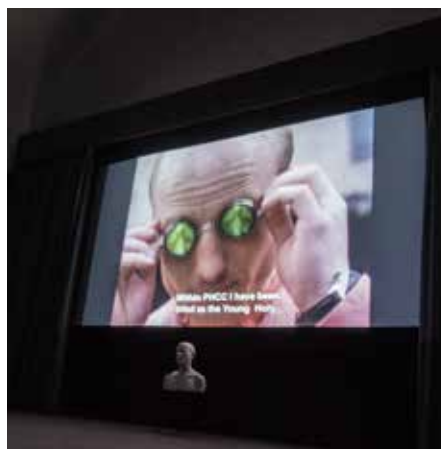
Upsych 316a: Univerzální Psychiatrický Chrám

Soubor je úvodem do díla Jedinečného Svatopěstitelského Družstva, k osvětlení životopisu Družstva a okolností vzniku a vybudování UPSYCHu 316a – velkoformátové sociální skulptury a místa zcela zasvěceného spolkovému životu, uctívání Svatého Šmelcu, určeného ke kultivaci a rozvíjení terapie uměním a možností vykoupení člověka darem imaginace. Sbírka soustřeďuje archivní záznamy programu, aktivity a umělecké počiny, naznačuje souvislosti s výtvarným uměním s přihlédnutím k některým paralelním proudům. Je záznamem prapodivného zjevu současné české umělecké scény.

U příležitosti nové archivní položky jsme připravili komponovaný večer v kině Ponrepo představující činnost Jedinečného Svatopěstitelského Družstva, Upsych 316a, Jednotky Špružení Šmelcu.



Jedinečné Svatopěstitelské Družstvo,
Upsych 316a a Jednotky Špružení Šmelcu
a několik pohledů na veteš
filmy, fotografie, malá Půdža
2. října 2017, 20:00, kino Ponrepo



Podzimní návštěva Upsych316a. Karel Kučera, 2011, 4 min
Pěstitelé svátosti. režie Adam Olíha, 2005, 27 min
Upsych 316a. Václav Jirásek, 2008, 12 min
Mezi prostorem a hmotou. Ondřej Telecký, 2014, 14 min
Svatí broučci. Miloš Lauerman, 2011, 20 min
Svátek šmelcu 2017. Petr Jančárek, 10 min
U pana Čapka. režie Bohuslav Vašulka, 1964, 6 min
Jak se žije s veteší. režie Jindřich Procházka, 2000, 14 min

Vs. Interpretation 2016

Rozhovory z festivalu

Festival hudební improvizace s přesahem k dalším médiím, jakými jsou pohyb, zvukové nebo výtvarné umění, film a nové přístupy v hudební skladbě, uspořádala nadace Agosto Foundation v dubnu 2016. Během roku 2017 bylo zpracováno 10 původních rozhovorů, které na festivalu s vybranými umělci vedl Petr Slabý a natočil Dominik Žižka a které vycházely v měsíčním nadačním newsletteru. V ucelené sbírce mediatéky nyní najdete rozhovory s těmito umělci: Mazen Kerbaj, Ute Wassermann, Bob Ostertag, Phil Minton, Christof Kurzman, Sarah Washington, Hans van Koolwijk, Praed, Lê Quan Ninh, Christine Abdelnour.

Videodokument z festivalu 2016, který natočil Dominik Žižka, byl uveden v Kině Ponrepo spolu s premiérou biografického dokumentu o Tony Conradovi a performancí Pražského Improvizačního Orchestru.



Tony Conrad
Completely in the Present
9. února 2017, 20h
Kino Ponrepo

Lidé a místa

Procházký českou a jinou kulturní krajinou
Původní profily, pohledy, reportáže.

Malým občanským kulturním iniciativám v regionech jsme v mediatéce věnovali pozornost ve zpravodajské sérii připravované v druhé polovině roku kritičkou, kurátorkou a historičkou umění Lenkou Dolanovou. Příspěvky vycházely každý měsíc v nadačním newsletteru a formou rozhovorů sondařovaly aktuální situaci lokálních uměleckých počinů. Zastoupeny jsou Sam83 v České Bříze, Zastávka 194 v Chotěboři, Punctum Krásovka v Praze, bratři Květoňové v Litoměřicích, Farmstudio na Kokořínsku, Zauhlovačka ve Vratislavicích nad Nisou, Potřeby a Dederova kola v Třešti, spolek Bart v Úterý a další.

V kontextu této série a grantového programu Perpedes jsme o tom, jaké je to dělat něco v menších městech a obcích iniciovali se zástupci několika místních spolků pořad v Českém rozhlase, dostupný online na stránkách Českého rozhlasu či z naší mediatéky.

"Homeostasis"

Videopoéma *Homeostasis* o industriální a post-industriální morfologii krajiny severočeského Podkrušnohoří metamorfuje zvukové a obrazové materiály z digitálních usazenin projektu *Frontiers of Solitude* / Na pomezí samoty.

Střih: Ondřej Vavrečka, Miloš Vojtěchovský, Michal Kindernay

Kamera: Dominik Žížka, Michal Kindernay, Vladimír Turner, Miloš Vojtěchovský, Lloyd Dunn

Editace zvuku: Miloš Vojtěchovský

Mastering: Stanislav Abrahám

Titulky: Lloyd Dunn

Produkce: Agosto Foundation

Video-poéma *Homeostasis* byla uvedena 6. listopadu 2017 v kině Ponrepo jako první díl připravovaných filmových projekcí a diskuzí na téma budoucnosti, přírody, krajiny, společnosti, umění, ekologie a entropie. Součástí byla česká premiéra obsáhlého dokumentu o americkém "zemním umění" a abstraktní práce Miloše Šejna o fenomenologii slunečního paprsku na dně čirého krkonošského potoka.



Post (Land Art) a antropocén.
Homeostasis. 2017, ČR, 24 min.
Echoes. Miloš Šejn, 1979, 5 min.
Troublemakers: The Story of Land Art.
James Crump, 2015, USA, 68 min.
6. listopadu 2017, 20h
Kino Ponrepo

■■■■■ Výběr dalších realizovaných a podpořených programů

Futuristický týden

22. – 30. listopad 2017

Připomenutí odkazu italských hlukových inženýrů

Italský kulturní institut, Veletržní palác

Před více než sto lety se v Itálii událo něco, co navždy změnilo umění a jeho výrazové formy. Futuristický malíř Luigi Russolo zveřejnil v roce 1913 manifest nazvaný Umění hluku, jenž byl odpovědí na Manifest futuristických hudebníků Francesca Balilly Pratelly a obsahoval základní myšlenky pro vznik nové hudby moderní doby.

Odkaz italských hlukových inženýrů byl připomenut Futuristickým týdnem, během něhož zazněla historická i současná futuristická hudba za použití speciálních nástrojů zvaných intonarumori, neboli hlučníků.

22. listopadu 2017, středa, 22 hodin

Stanice Vltava, Radioateliér

Italský futurismus a Luciano Chessa

Zvuková sonda do historie futurismu a autorské tvorby italského skladatele Luciana Chessy.

28. listopadu 2017, úterý, 20 hodin

Barokní kaple Italského kulturního institutu v Praze

Intonarumori koncert

Opening Performance Orchestra

Trio č. 2 pro hučák, hvízdač, skřehoták a housle, David Danel – housle

Luciano Chessa

Opening Performance Orchestra a hosté

Futuristické soirée pro tři intonarumori, dva recitátory, klavír a housle

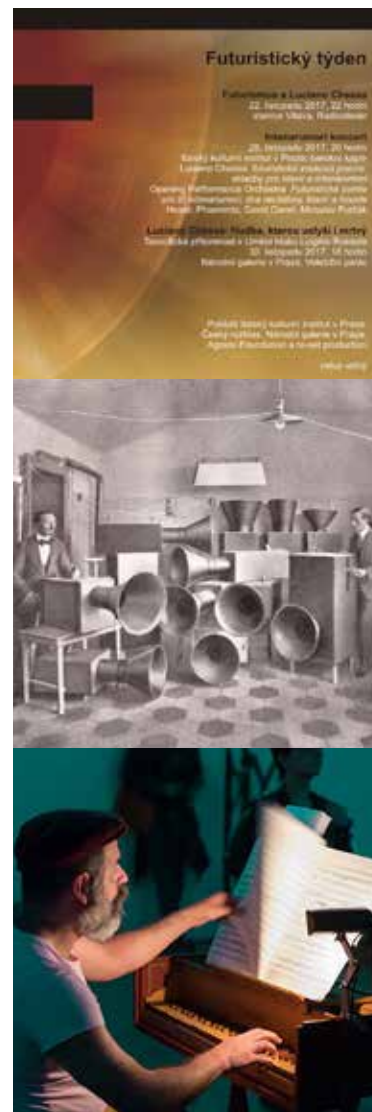
30. listopadu 2017, čtvrtek, 18 hodin

Národní galerie v Praze, Veletržní palác

Luciano Chessa: Hudba, kterou uslyší i mrtvý

Teosofická přítomnost v Umění hluku Luigiho Russola

Akce proběhla ve spolupráci: Italský kulturní institut v Praze, Český rozhlas, Národní galerie v Praze, nadace Agosto Foundation a re-set production.



Mrtvé rostliny a živé objekty Rie Nakajima & Pierre Berthet (Japonsko/Francie)

24. října 2017, Colloredo-Mansfeldský palác

Rie Nakajima a Pierre Berthet ve svých instalacích a performancích experimentují se způsoby, jak objekty rozeznít, aby se jejich akustický stín stal slyšitelným. Hledají neviditelnou auru věcí, auru, která se neustále mění, pohybuje v prostoru, proniká do nejtajnějších míst vně i uvnitř nás. Jak přistupovat k věcem, tak abychom pochopili, že žijí vlastním životem a abychom se naučili naslouchat jejich jazyku? Aby se věci rozezněly, je třeba se jich dotýkat, hladit, třást jimi, porazit je, mnout, škrábat, zmáčknout, vařit, plácát, chrastit, házet, posunovat, působit na ně magnetem, atd.

Připraveno ve spolupráci s kurátorem a publicistou Pavlem Klusákem v rámci "Post-improvizace" na 21. festivalu dokumentárních filmů Jihlava a s Galerii hlavního města Prahy.

Zažít město jinak ve Vojtěšské

16. září 2017, Vojtěšská & Náměstí před kostelem sv. Vojtěcha

Kavárna U Basetů, venezuelská restaurace La Areperia, stánek Goethe-Institutu, stánek Knihkupectví ArtMap, dětská dílna válečkování, stánek USE-IT, dílna papírnictví Papelote, ponožková šňůra a další.

Nová hudba z respira

17. září 2017, 19h, Colloredo-Mansfeldský palác

Večer věnovaný dvěma premiérám saxofonových improvizací a elektroakustické skladbě pro multikanálový zvuk.

Miroslav Tóth (sólo pro soprán a alt saxofon)

Zdeněk Závodný (sólo pro baryton saxofon & tarogató)

Milan Guštar (akusmatická skladba)



Základní údaje

Nadace Agosto Foundation vznikla v roce 2013 jako soukromá nadace pro podporu snah o uvědomělý a udržitelný rozvoj takových uměleckých forem, které podporují pozitivní společenskou a kulturní změnu. Zvláštní důraz je kladen na novátorský, experimentální a mezioborový přístup, a zvláště na projekty, které mají vzdělávací přesahy.

Prostřednictvím grantů podporuje nadace zejména skupiny a jednotlivce, kteří se přičiňují o osobní a společenský rozvoj, a kteří se v rámci umělecké činnosti vyrovnávají s komplexními výzvami, které jsou se společenskými změnami nedílně spojeny.

Nadace Agosto Foundation je vedená pod spisovou značkou N 1070 u Městského soudu v Praze

Sídlo: Vojtěšská 196/18, 110 00 Praha 1, Česká republika

IČ: 02178001

DIČ: CZ02178001

Nadační jmění ke dni 31.12. 2017: 1 mil. Kč

Předsedkyně správní rady: Cynthia Plachá

Místopředseda správní rady: Tomáš Plachý

Člen: Jan Mengler

Kontrolorka: Eva Kolovratová

Účetnictví nadace Agosto Foundation zpracovává firma ADMU s. r.o.



ROZVAHA v plném rozsahu

ke dni 31.12.2017
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Nadace Agosto Foundation
Vojtěšská 196/18
Praha 1
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
02178001

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.		
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	114
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55	114
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	2 862
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	7
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	2 855
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	85	2 976

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.		
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90	3 005
A. I. 1.	Vlastní jmění	(901)	87	1 000
A. I. 2.	Fondy	(911)	88	2 005
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1. až A.II.3.	94	-268
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	-268
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.		
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	239
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	66
B. III. 3.	Přijaté zálohy	(324)	108	5
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	109	1
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	110	32
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112	18
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114	8
B. III. 22.	Dohadné účty pasivní	(389)	127	110
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	1
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	(383)	130	1
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	134	2 976

Sestaveno dne: 31.03.2018		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky -----	Předmět podnikání Podpora sociálních a kulturních programů	Pozn.:	

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu

ke dni 31.12.2017
(v celých tisících Kč)

IČO
02178001

Název a sídlo účetní jednotky

Nadace Agosto Foundation
Vojtěšská 196/18
Praha 1
110 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	1 387	142	1 529
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	259		259
A. I. 3.	Opravy a udržování	5	2		2
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6	6		6
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	9		9
A. I. 6.	Ostatní služby	8	1 111	142	1 253
A. III.	Osobní náklady Součet A.III.10. až A.III.14.	13	794		794
A. III. 10.	Mzdové náklady	14	631		631
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15	163		163
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	188		188
A. V. 19.	Kursově ztráty	25	1		1
A. V. 20.	Dary	26	180		180
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	7		7
	Náklady celkem Součet A.I. až A.VIII.	39	2 369	142	2 511
B. II.	Přijaté příspěvky Součet B.II.2. až B.II.4.	43	1 500		1 500
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)	45	1 500		1 500
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	47	6	81	87
B. IV.	Ostatní výnosy Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	1		1
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy	54	1		1
	Výnosy celkem Součet B.I. až B.V.	61	1 507	81	1 588
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním ř. 61 - (ř. 39 - ř. 37)	62	-862	-61	-923
D.	Výsledek hospodaření po zdanění ř. 62 - ř. 37	63	-862	-61	-923

Sestaveno dne: 31.03.2018		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky -----	Předmět podnikání Podpora sociálních a kulturních programů	Pozn.:	

Děkujeme všem, kteří nás podporují svými zkušenostmi,
partnerstvím nebo nám věnují svůj čas.

Artalk.cz, Artyčok TV, ArtMap, RurArtMap, kino Ponrepo,
Galerie Hlavního města Prahy, Tranzitdisplay, Multiplace,
Diffractions Collective, Oblastní Galerie Vysočiny Jihlava,
GAMU a další

Zvláštní poděkování paní Olze Gruntové.



AGOSTO
FOUNDATION

©2018