



Komunikační prostor Školská 28

Školská 28, Praha 1

tel. 222 966 974

skolska28@skolska28.cz

www.skolska28.cz

otevřeno: středa až pátek 13 – 18 h, úterý 13-19 h

Inverze jako doslovný nástroj

Adam Basanta

10. → 30. 06. 2016

Kurátor: Miloš Vojtěchovský

Vernisáž: čtvrtek 09. 06. v 18:00

Adam Basanta pro svoji instalaci ve Školské 28 využil obyčejné věci, které často lidé nosí v kapse. Koupili si je před týdnem, před několika měsíci, před rokem. Je to spotřební zboží. Obyčejně je máte po ruce, v ruce, případně zastrčené do uší: malá sluchátka propojená s telefonem, nebo mp3 přehrávačem, mechové špunty, kterými se uzavíráte proti hluku kolem. Jsou to předměty, které se v posledních desetiletích staly součástí životního stylu velké části obyvatel planety. Bez nich se cítíme vykojení, nebo dokonce ohrožení.

Basanta používá technologie, ovlivňující především naše zacházení se zvukem a vnímání. Buď zvuk reprodukuje, zesilují, nebo naopak tlumí. Jsou to technické prostředky proměňující, podporující a zároveň limitující komunikaci mezi lidmi. Prostředky usměřující naši sensorickou a kognitivní bdělost, dokonce naši imaginaci, chování, orientaci ve světě. A jsou to také nástroje, s jejichž pomocí lze rozdělovat, nebo naopak propojovat prostory a místa. Nezáleží, jestli jde o prostor vnitřní - subjektivní, fyzický, virtuální, akustický, nebo vizuální.

Původní smysl a funkcionalita tří typů předmětů - chytrých telefonů, špuntů do uší a sluchátek - je v Basantově trojdílné instalaci obrácena "naruby", aby pak jejich povaha byla ukázána v neobvyklých souvislostech. Jako metodu používá inverzi, neboli převrácení - radikální analytický přístup, umožňující překlopit technologické formace a standardy, odhalit jejich ukryté významy. Jak vlastně znějí technicky vytvořené prostory, když je "obrátime naruby"? Jak zvukově i vizuálně působí fyzická skulptura zkonstruovaná z mechanismů na "internalizaci" zvuku. Nástrojů, které obyčejně strkáme do uší, abychom se mohli uchýlit do vnitřního světa, abychom nemuseli slyšet, co se děje kolem? A jak zní vlastně mechanika našeho těla, ten tajemný prostor uvnitř naší hlavy, zvuková krajina uvnitř naší mysli?

Adam Basanta (nar. 1985) je kanadský zvukový umělec, skladatel a interpret experimentální hudby, žije a pracuje v Montrealu. Je autorem zvukových a site specific zvukových instalací, intervencí a elektronických kompozic, které představil v Kanadě, USA, Japonsku a Evropě. Zajímá ho především procesy vnímání, zejména naslouchání, který vnímá jako participační kognitivní aktivitu, odehrávající se v dialogu mezi naším smyslovým systémem a technickými přístroji.

Výstava je součástí tvůrčího pobytu Adama Basanty v Čechách, který je realizován ve spolupráci s nadací Agosto Foundation.



děaí



MINISTERSTVO
KULTURY

Mediální
podpora
Media
support

ARTYČOK

HIS VOICE

ArtMap



radiowave



Mediální
partner
Media
partner

A2



Závěs (bílý)

240 párů bílých pecek do uší, 24 kanálový zvuk, akryl, elektronika, 2016.

Pomocí bílých sluchátek do uší si obvykle vytváříme vnitřní zvukové prostředí, do kterého se můžeme uchýlit jako do soukromé sféry. A sluchátka mohou také fungovat jako znamení "prosím nerušit".

Instalace *Závěs (bílý)* v duchu tohoto konceptu tvoří třímetrovou překážku, rozdělující vizuálně i zvukově prostor galerie.

V každém ze sluchátek tvořících závěs znějí různé vzorce bílého šumu – zvuku, který bývá používán pro překrývání hlučného prostředí, nebo k napodobení hluku mořských vln, či větru a používaného v "zařízeních pro snadné usnutí".

Skutečně kouzelný okamžik

2 iPhone 4s, selfie hůlky, hliník, elektronika, 2016.

Milenci stojí uprostřed tanečního parketu, chytí se za ruce a začnou se točit, hledí si hlouboce do očí a místnost se rozostří. To je ikonická scéna například z filmu *Titanic* Jamese Camerona a najdeme ji skoro v každém pořádném romantickém filmu, včetně záběru kamery "přes rameno".

Díky aplikaci patentované firmou Apple - FaceTime, vytvořené právě pro "vztah na dálku" si můžete sami znovu prožít onen "magický okamžik". Návštěvníci galerie i její on-line hosté mohou použít telefon iPhone, nebo počítače a připojit se k video-chatu na dvou účtech aplikace FaceTime. V okamžiku, kdy se připojíte k oběma telefonům, setkáte se ve virtuálním prostoru jakoby "tváří v tvář", začne se socha otáčet, zatímco v pozadí hraje romantická hudba. V nejvyšší dosažené rychlosti se pozadí rozostří, ale obličej vašeho tanečního partnera zůstane ostrý.

Po 60 vteřinách zážitku "skutečně magického okamžiku" – onoho nevýslovného a "opravdového setkání" s někým druhým, se otáčení zpomalí až do úplného zastavení a digitální počítač přidá další jednotku k "magickým okamžikům", k nimž došlo v průběhu výstavy.

Naslouchejte sami sobě

1200 párů pěnových špuntů do uší s laserovým tiskem, návody k použití

Špunty do uší se používají hlavně k utlumení nežádoucího hluku z okolí. Nicméně jakmile si zacpete uši, automaticky vystoupí zvuková krajina vašeho těla a místo zvuku šířeného vzduchem, která vnímáte ušními bubínky, začínáte vnímat vibrace šířící se vaší kostrou.

Instalace "Naslouchejte sami sobě" obsahuje jednak pobídku k posílení soběstačnosti, připomínající populární psychologickou literaturu, jednak výzvu v "endoskopické" zvukové procházce, během níž si uvědomíte zvukovou krajinu vlastního těla.