

**AGOSTO**  
FOUNDATION

VÝROČNÍ ZPRÁVA  
2 0 1 5

Od svého založení v roce 2013 nadace vytváří podmínky pro propojování různých profesních disciplín a podporuje organizační schopnosti místních i mezinárodních iniciativ a sítí. Skromný okruh našich spolupracovníků se soustředil na hledání, jak zvyšovat efektivitu využití sdílených zdrojů a kapacit; naše vlastní omezení nás přitom postavila před otázku, jak účinněji pomoci příjemcům podpory s realizací jejich projektů.

Jsme přesvědčeni, že posilování partnerství a rovného přístupu ke kulturním zdrojům vytváří obecně vyšší společenskou hodnotu pro všechny dlouhodobě zúčastněné příjemce podpory a také pro širokou veřejnost.

Pokračovali jsme ve vlastním průzkumu zaměřeném na propojení projektů a organizací, které mají společný okruh zájmů. Zaměřili jsme se také na mapování a implementaci sdíleného financování. Doufáme, že adaptivní, sebereflexní přístup ke spolupracujícím kofinancujícím platformám přispěje také k dalším možnostem a ke zlepšení metodiky a efektivit naší podpory. V rámci grantového programu nadace udělila jednotlivým českým a zahraničním umělcům, organizacím a iniciativám částku přes 927 348 Kč, což představuje přibližně 40 % z celkového rozpočtu 2 270 289 Kč.

Výraznějším počinem byla naše první publikace: *vs. Interpretation: An Anthology on Improvisation*, editovaná Davidem Rothenbergem, na niž jsme vynaložili náklady přibližně 32,5 % z celkového rozpočtu. Navázala tematicky na místní i mezinárodní scénou pozitivně hodnocený festival *vs. Interpretation 2014* a přispělo do ní více než dvacet autorů, výzkumných pracovníků a umělců, kteří se věnují umění improvizace a jeho kritické reflexi. Kniha a doprovodná hudební kompilace byly navrženy tak, aby inspirovaly improvizaci různorodým spektrem někdy protichůdných pohledů spojených s praxí a tuto oblast obohatily „hmatatelným“ a hravým způsobem.

Mimo publikaci jsme pokračovali v podpoře a v dokumentaci projektů prostřednictvím našeho grantového a rezidenčního programu a paralelně iniciovali další výzkum kulturních zdrojů a sítí s cílem k navržení propracovanějšího systému způsobů podpory pro iniciativy působící napříč vědními obory v regionu.

Očekáváme další rozvoj nadace v roce 2016, včetně tříbení profilu nadace, dalšího propojování s místními iniciativami, otevírání nových možností při naplňování jejich cílů a asistence při řešení jejich programů. Srdečně děkujeme našim partnerům za jejich trvalou podporu a cennou spolupráci, která aktivity nadace v roce 2015 umožnila.

Cynthia Plachá  
předsedkyně správní rady Nadace Agosto Foundation  
Praha, Česká republika

# INFORMACE O UDĚLENÝCH GRANTOVÝCH PŘÍSPĚVCÍCH

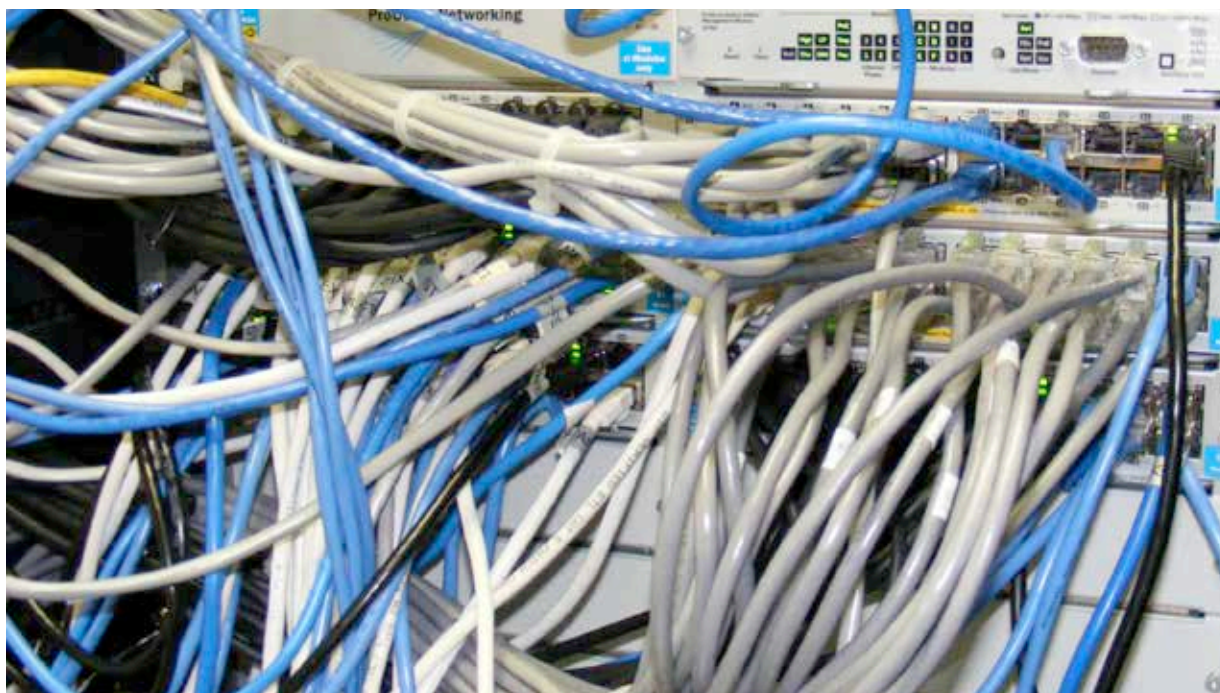
## A/ Granty na podporu a rozvoj mezioborových a komunitních platforem

Multiplace, o.z.

Grant na podporu technické a administrativní správy komunitního serveru Multiplace.

Multiplace je síť lidí a organizací, věnujících se interakci médií a technologií s uměním, kulturou a společností. Hlavním cílem otevřené platformy Multiplace je kromě festivalu, který se od roku 2002 koná zároveň na různých místech světa, zejména podpora tvorby mediálního umění a kritická reflexe života a kultury v prostředí nových technologií. Kromě festivalu provozuje sdružení Multiplace od roku 2008 i otevřený kulturní server Sanchez, který poskytuje podporu pro kulturní a umělecké aktivity mladých autorů na internetu. Dnes hostí více než stovku webů umělců, online rádií, galerií, festivalů, kulturních iniciativ, blogů a organizací z celé Střední Evropy.

Více: [multiplace.sk](http://multiplace.sk)

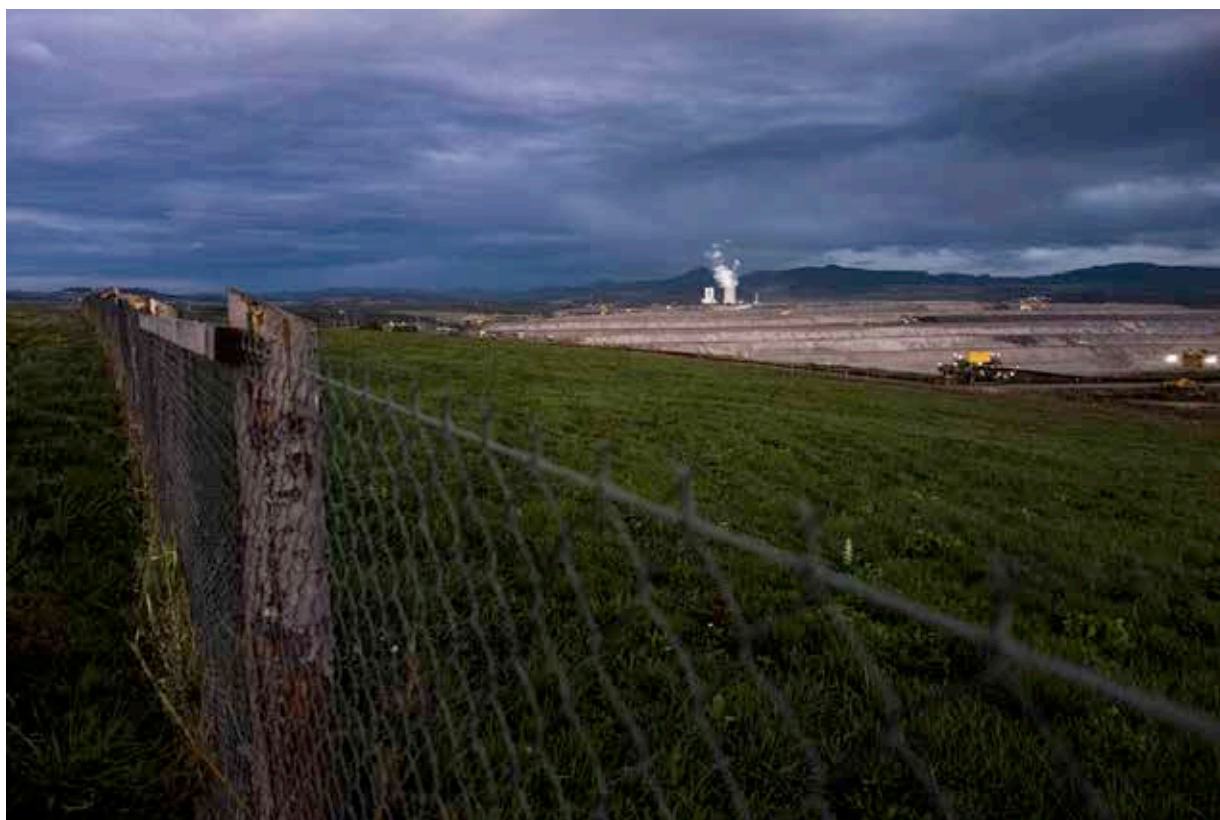


## DEAI/setkání, z.s.

Grant na podporu projektu „Na pomezí samoty“ Komunikačního prostoru Školská 28.

Projekt zkoumá aktuální otázky proměn krajiny a problematiku provázanosti postindustriální společnosti a přírody. Tato témata byla reflektována a rozpracována prostřednictvím uměleckého průzkumu kulturní geografie a morfologie tří specifických oblastí střední a severní Evropy. Součástí projektu byly mimo jiné dílny, odehrávající se v České republice, v Norsku a na Islandu, výstavy a symposium v Praze. Projekt byl koncipován a iniciován Galeríí Školská 28 ve spolupráci s Ateliérem Nord (NO) a Centrem pro výtvarné umění Skaftfell (IS). Byl podpořen grantem z Islandu, Lichtenštejska a Norska v Programu CZ06 Kulturní dědictví a současné umění v rámci EHP fondů 2009 – 2014.

Více: [frontiers-of-solitude.org](http://frontiers-of-solitude.org)



## B/ Granty na podporu realizace individuálních tvůrčích pobytů a projektů

### Harvestworks Digital Media Arts Center, New York

Grant na podporu tvůrčí rezidence americké skladatelky a hráčky na elektroakustickou violu Marthy Mooke v Harvestworks, neziskové kreativní skupině podporující vznik a prezentaci nových děl umělců, kteří pracují na pomezí umění a technologie. Světová premiéra rezidenčního projektu Marthy Mooke s názvem "Snění ve zvuku" byla realizována ve spolupráci s Institutem intermédií v Praze a konala se v rámci festivalu vs. Interpretation, pořádaném nadací Agosto Foundation v dubnu 2016. Následně v květnu bylo dílo premiérově uvedeno v National Sawdust v New Yorku během Creative Tech Week, kde se představují díla na pomezí umění a technologie. "Snění ve zvuku" bylo inspirováno tzv. rychlými pohyby očí ("REM") ve spánku a lucidními sny. Mooke zkoumá a objevuje průsečíky mezi zmateným světem snu a jeho zdánlivým skoro nepostřehnutelným pořádkem. Představení kombinuje prvky pečlivě připravené s improvizací, pevnou strukturu s chaosem. Vždy je to improvizace a s každým publikem zcela unikátní. Skladatelka spolupracovala na projektu s programátorem a počítačovým umělcem Scottem Dravesem, který navrhl technologii 3D vizualizace pro elektrickou violu, na kterou Martha Mooke hraje.

Martha Mooke ve své tvorbě přesahuje hudební žánry a propojuje klasické styly hry s neortodoxními technikami s využitím digitálních efektů a prvky improvizace. Vystupovala například s Barbarou Streisand, Peterem Gabrielem, Damonem Albarnem, Marcem Antoniem Solisem, Andreou Bocellim, s projektem Star Wars in Concert a představila se po boku Eltona Johna, Bon Joviho, Mobyho, Enyi, Tonyho Bennetta, Johna Calea, souboru Orchestra of St. Luke's a mnoha dalších. Mimo to vystupovala v televizních pořadech The Tonight Show, Regis Live, The David Letterman Show, The View, Late Night with Conan O'Brien a The Rose O'Donnell Show.

Mooke je zakládající violistkou a uměleckou vedoucí souboru Scorchio Quartet, který spolupracoval s Davidem Bowiem (a který hostoval na Bowieho CD Heathen), Philipem Glassem, Patti Smith, Iggy Popem, Lou Reedem, Michaellem Stipem, Reginou Spektor, Mobym, Treyem Anastasiem a Ziggym Marleym. Organizace ASCAP, Meet the Composer a Arts International figurují mezi mnoha institucemi, které Marthu Mooke vyznamenaly za její tvorbu.

Více: [harvestworks.org](http://harvestworks.org), [marthamooke.com](http://marthamooke.com), [iim.cz](http://iim.cz)



## Morgan O'Hara

Grant na podporu realizace tvůrčího pobytu umělkyně v Čechách v nadaci Agosto Foundation s projektem v Ruční papírně Velké Losiny a navazujícími výstavami v Galerii Školská 28 a Galerii Díra.

Morgan O'Hara se narodila v Los Angeles a vyrostla v poválečném Japonsku. Žila v Evropě 25 let. Dnes žije New Yorku a vystavuje v mezinárodním měřítku. V roce 1961 se O'Hara jako studentka umění setkala s Johnem Cageem a setkání s jeho hudbou a texty zásadním způsobem ovlivnilo vývoj její práce. Za důležité považuje studium neverbální komunikace a soustředění a pozornost k podstatným prvkům každodenního života. O'Hara používá "performativní kresbu", site-specific nástěnné malby a site-specific instalace. Její koncept Live Transmission rozvíjí kategorie tradičního pojetí kresby. Její práce byly vystaveny v Severní, Střední a Jižní Americe, v Evropě, Asii a Austrálii. Je zastoupena ve sbírkách například Britského muzea, Hammer Museum LA, Cranbrook Museum, v Národní Galerii ve Washingtonu DC, ve Stedelijk Museum, v Muzeu umění v Olomouci, v Moravské galerii, v Janáčkově muzeu, nebo v Macau Art Museum.

Více: [morganohara.com](http://morganohara.com)



## Marcus Bergner / Arf Arf

Grant na podporu realizace tvůrčího pobytu australské skupiny fónické poezie a performance Arf Arf s uvedením pražské premiéry nové performance s filmovou projekcí v Galerii Školská 28.

Arf Arf tvoří od poloviny 80. let filmy a performance založené na jazykových poetických hrách a improvizaci. Arf Arf v nich rozvíjí principy lingvistické hříčky, dekonstrukce slov, expresivní a útržkovité montáže textu na hranicích srozumitelnosti. Jejich tvorba zahrnuje více než sto jevištních představení nejrůznějšího druhu. Skupina podnikla dvě rozsáhlá turné do osmi evropských zemí, existuje řada publikovaných materiálů, nahrávek a rozhlasových pořadů.

V Praze je hlavně znám jeden z členů skupiny - Marcus Bergner, nejen svými filmy (podílel se kupř. na vzniku *The Thread of Voice*, inspirovaný tvorbou skupiny) a performancemi, ale i večery spojujícími literaturu a film s mimořádnými kulinářskými dílnami a zážitky.

Turné po Evropě se konalo u příležitosti spuštění dvou internetových publikací: *Clanguage* (Arf Arf) a *Volume SP* (Frank Lovece), obě vydané u Oral Site/SARMA (Brusel).

Více: [oralsite.be](http://oralsite.be)



## C/ Granty na podporu prezentace a mezinárodní spolupráce

### Asociace Mlok, z.s., / projekt PIO

Grant na podporu série koncertů Pražského improvizčního orchestru. Pražský improvizční orchestr (PIO) vznikl v roce 2012 v Praze z iniciativy hudebníků a organizátorů Petra Vrby a George Cremaschiho pro vytvoření společné platformy kreativních muzikantů v Čechách. Jejich hráčské schopnosti propojuje prostřednictvím dirigované a volné improvizace, otevřených notací a grafických partitur a často spolupracuje s umělci z ostatních oborů. Inspirací pro vznik PIO byla světová uskupení jako např. Globe Unity Orchestra, Mauricio Kagel, Sun Ra Arkestra, Butch Morris, Scratch Orchestra, Moe Staiano a Splitter Orchestra.



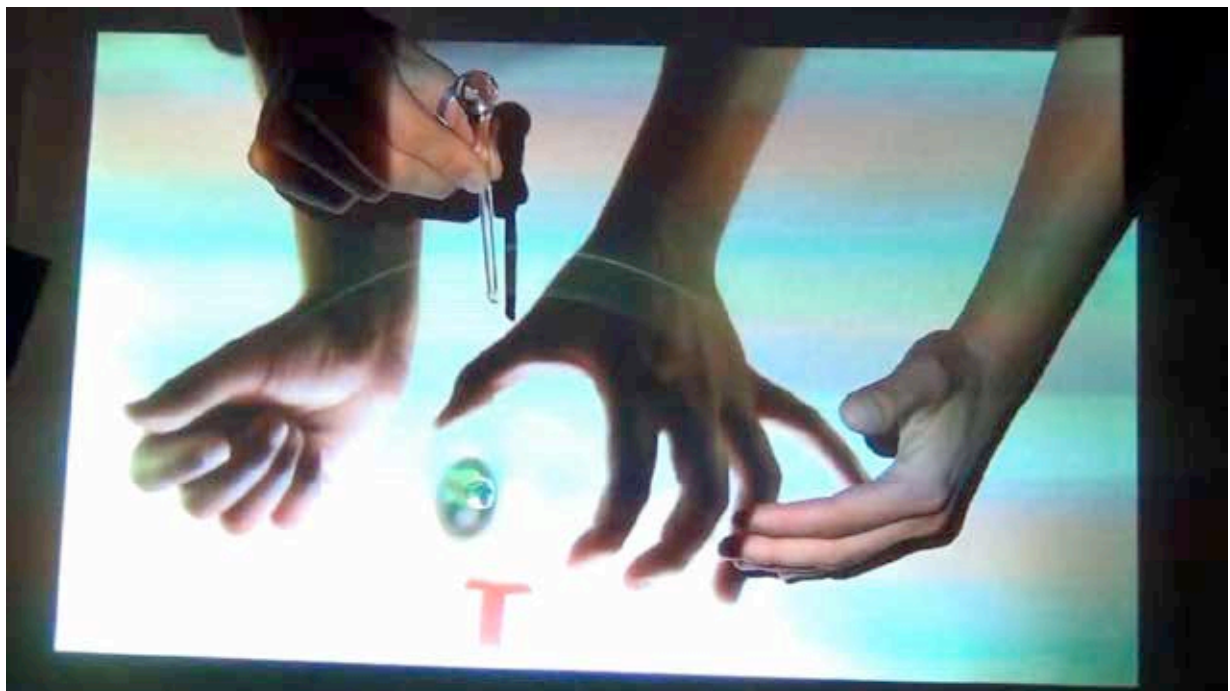


## Cristina Maldonado / projekt *Světlo pro Mexiko* a *The Stranger Gets a Gift*

Granty na přípravu a prezentaci jednoho projektu umělkyně v rámci programu komunitní mexické platformy *Světlo pro Mexiko* a dále na rozvoj projektu „*The Stranger Gets a Gift*“. Projekty vznikly ve spolupráci s [jedefrau.org](http://jedefrau.org) a [Motus, z.s.](http://Motus.cz)

Cristina Maldonado je mexická umělkyně ovlivněná vizuálním a konceptuálním uměním. Její tvorba je charakteristická výzkumným procesem, který spojuje mnoho různých zdrojů, estetických hledisek a použitých médií, např. vizuální umění, performance, experimentální divadlo, tanec, rozhovory, nová i stará média a kontakt s publikem. Ve svých pracích se zajímá o kolektivní vnitřní zkušenost, která obvykle začíná u konkrétních události osobního charakteru.

Více: [cristinamaldonado.com](http://cristinamaldonado.com)

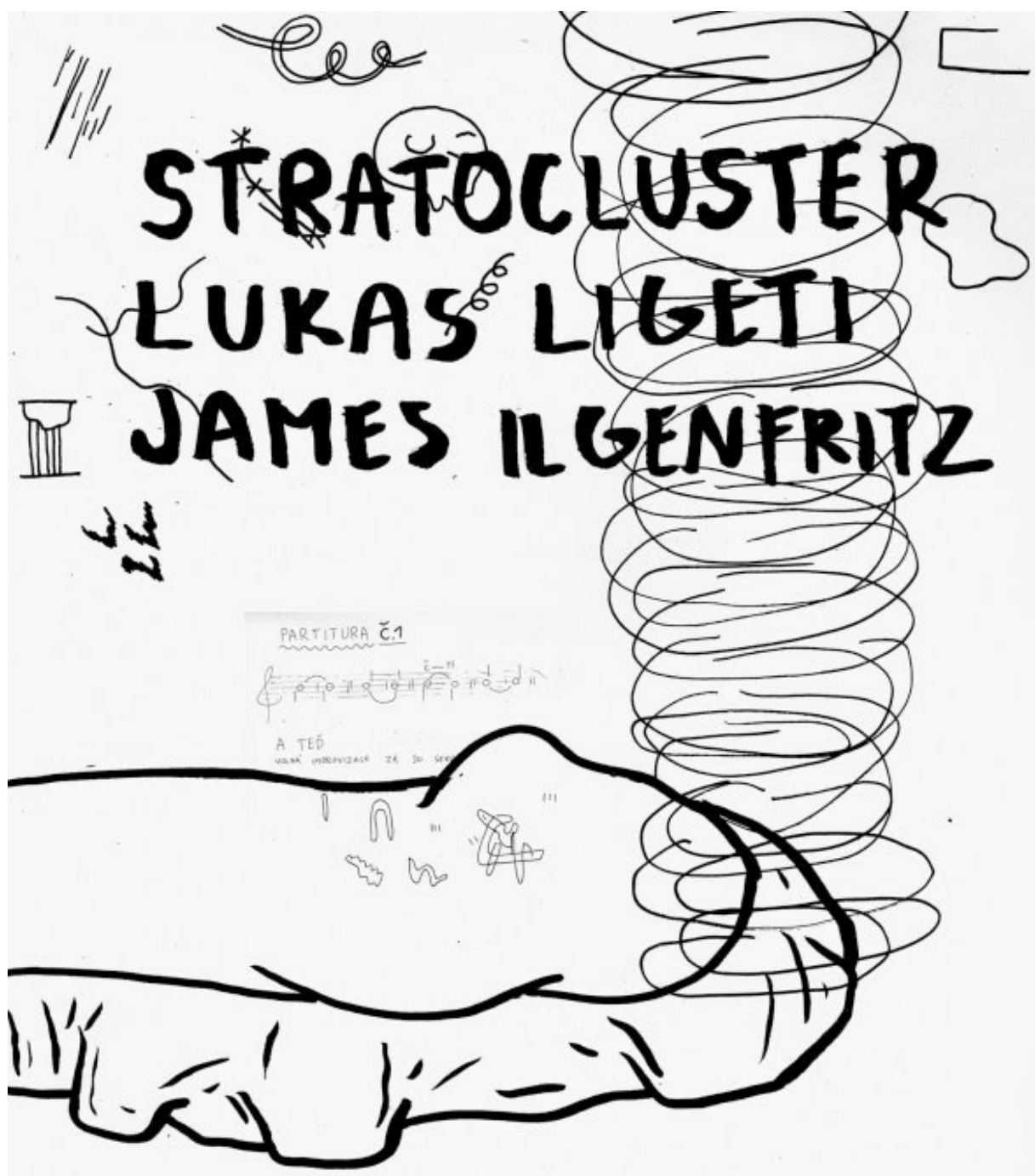


## Ian Mikyska / performance *Stratocluster*

Grant na podporu performance Stratocluster collective s účastí zahraničních umělců Lukase Ligetiho a Jamese Ilgenfritze v Punctum v Praze dne 31. 8. 2015.

Hudba improvizačního souboru Stratocluster je zcela improvizovaná a snaží se zachytit kouzlo okamžiku použitím náhodných objektů z okolí. Zároveň se skupina snaží nedržet se zaběhlých improvizačních žánrů, a nevynechávat tedy ani tradičnější projevy. Specifický zvuk skupiny vychází z kombinace elektronických a akustických nástrojů, často preparovaných.

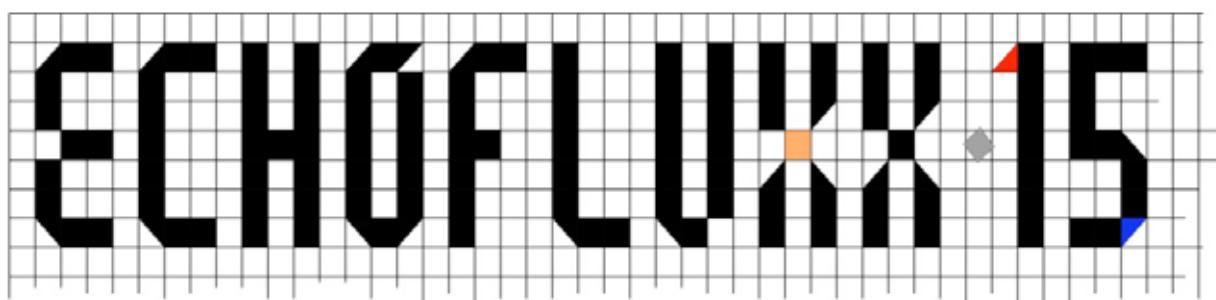
[ianmikyska.com/music/bandsensembles/stratocluster](http://ianmikyska.com/music/bandsensembles/stratocluster)



## Jaap Blonk, Joanna Hoffman-Dietrich, Robert Hopewell Ostertag / účast na festivalu Echoflux 15

Grant individuálním umělcům na účast v Echoflux 15, festivalu nových médií, výtvarného umění a experimentální hudby, pořádaném Efemera Praha. 5. ročník festivalu se konal 6. - 9. května 2015 v organizaci a pod uměleckým vedením Dana Senna v prostoru Paralelní Polis v pražských Holešovicích. Představil řadu umělců z celého světa včetně Austrálie, Spojených států, Polska, Anglie a České republiky. Nadace Agosto Foundation podpořila účast tří výše zmíněných umělců na festivalu.

Více: [echofluxx.org](http://echofluxx.org)



## Anna Friedländer / Topos Kolektiv

Grant na podporu představení Topos Kolektiv ve sklepních prostorách Nákladového nádraží Žižkov 3. a 4. září 2015.

Hudebně-improvizační uskupení Topos Kolektiv sdružuje umělce a hudebníky rozdílných uměleckých tradic a přístupů. Na site-specific vystoupeních se potkává performance, evropská harfa, japonská šakuhači, africké a indické perkuse, užité předměty a neobvyklá práce s lidským hlasem. Cílem performerů není vytvoření stálého repertoáru, nýbrž rozvinutí schopnosti aktivně pracovat s konkrétním místem.

Více: [toposkolektiv.com](http://toposkolektiv.com)



Nadace Agosto Foundation, založená v roce 2013, je soukromou neziskovou organizací se sídlem v Praze, která byla vytvořena na podporu kulturních a sociálních programů.

Předsedkyně správní rady: Cynthia Plachá  
Místopředseda správní rady: Tomáš Plachý  
Člen: Jan Mengler  
Kontrolorka: Eva Kolovratová

Nadační jmění: 1 mil. Kč

Nadace Agosto Foundation  
vedená pod spisovou značkou N 1070 u Městského soudu v Praze

Vojtěšská 196/18  
110 00 Praha 1  
Česká republika

IČ: 02178001  
DIČ: CZ02178001

# Rozvaha

12/31/2015

(v celých tis. Kč)

Zpracováno v souladu s vyhláškou  
č.504/2002 Sb.ve znění pozdějších  
předpisů

IČO

021 78 001

Název a sídlo účetní jednotky

**Nadace Agosto Foundation**

Vojtěšská 196/18

110 00 Praha 1

		Stav k posl. dni	Stav k prvnímu dni období
	<b>AKTIVA</b>		
A.	<b>Dlouhodobý majetek</b>	0	0
I.	Nehmotný majetek		
II.	Hmotný majetek		
III.	Finanční majetek		
IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku		
B.	<b>Krátkodobý majetek</b>	3149	1581
I.	Zásoby		
II.	Pohledávky	0	15
III.	Krátkodobý finanční majetek	3149	1566
	Pokladna	14	18
	Banka	3135	1548
C.	<b>Jiná aktiva</b>		
	<b>Aktiva celkem</b>	3149	1581
	Kontrolní číslo	12596	6309

	<b>PASIVA</b>		
A.	<b>Vlastní zdroje</b>	2933	1581
I.	Jmění	3201	1849
	Vlastní jmění	1000	1000
	Fondy	2201	849
II.	Výsledek hospodaření	-268	-268
	Účet výsledku hospodaření	0	-268
	Výsledek hospodaření ve schval. Řízení		
	Nerozdělený zisk/ztráta min. let	-268	
B.	<b>Cizí zdroje</b>	216	0
I.	Rezervy		
II.	Dl.závazky		
III.	Krátkodobé závazky	216	
C.	<b>Jiná pasiva</b>	0	0
	<b>Pasiva celkem</b>	3149	1581
	Kontrolní číslo	12380	6324

Schváleno dne:

Sestavil:

Ing. Kristýna Valentová

Podpis odpovědné osoby:

# Výkaz zisku a ztráty

12/31/2015

(v celých tis. Kč)

Zpracováno v souladu s vyhláškou  
č.504/2002 Sb.ve znění pozdějších  
předpisů

IČO

021 78 001

Název a sídlo účetní jednotky

**Nadace Agosto Foundation**

Vojtěšská 196/18

110 00 Praha 1

č.úctu	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
<b>A. NAKLADY</b>			
I. <b>Spotřebované nákupy celkem</b>	0	0	0
501 Spotřeba materiálu	0		0
II. Služby celkem	1249		1249
518 Ostatní služby	1249		1249
III. Osobní náklady celkem	72		72
IV. <b>Daně a poplatky celkem</b>	0		0
V. Ostatní náklady celkem	933		933
545 Kurzové ztráty	6		6
546 Dary	927		927
VI. Odpisy, prodaný majetek	0		0
VII. Poskytnuté příspěvky celkem	0		0
VIII. <b>Daň z příjmu celkem</b>	0		0
<b>Účtová třída 5 celkem</b>	2254	0	2254
Kontrolní číslo	6690		6690
			0
<b>B. VÝNOSY</b>			0
I. <b>Tržby za vlastní výkony celkem</b>	4		4
II.	0		0
III.	0		0
IV. Ostatní výnosy celkem	2		2
649 Ostatní jiné výnosy celkem	24		24
V.	0		0
VI. Přijaté příspěvky celkem	2248		2248
682 Přijaté příspěvky (dary)	2248		2248
<b>Účtová třída 6 celkem</b>	2254	0	2254
Rezervy			0
C. Výsledek hospodaření před zdaněním	0	0	0
591 Daň z příjmu	0	0	0
D. <b>Výsledek hospodaření po zdanění</b>	0	0	0
Kontrolní číslo	20160	0	20160

Schváleno dne:

Sestavil:

Ing. Kristýna Valentová

Podpis odpovědné osoby: