



AGOSTO
FOUNDATION

VÝROČNÍ ZPRÁVA
2 0 1 6

Hlavním bodem činnosti začátku roku 2016 byla příprava a realizace festivalu vs. Interpretation 2016, který navazoval na festivalové téma improvizace v roce 2014. Vedle různorodého spektra žánru improvizace, který si v poslední době ve všech uměleckých formách i na české scéně vydobyl své místo, stála u zrodu obou festivalů idea umožnit účastníkům, iniciátorům, přípravnému týmu a veřejnosti šanci setkat se s těmi, kteří se improvizaci ve své umělecké praxi věnují. Důležitou myšlenkou bylo také sdílení různorodých pohledů na improvizaci jako způsobu existence v proměňujícím "tekutém" prostředí světa, konfrontujícím nás s neočekávanými situacemi a nutící nás hledat netradiční postupy a řešení. Nadace podpořila účast na festivalu přes 60 umělcům a umělkyn z celého světa.

Festival se konal v dubnu na 9 místech Prahy, z nichž 7 působí na území městské části Praha 7. Stal se modelem pilotního projektu této městské části, která hledá možnost propojení různých platform, kulturních a uměleckých ziskových a neziskových subjektů působících na jejím území, do integrované kulturní a kreativní čtvrti Art District 7.

Nadační práce roku 2016 směřovala k posilování místní kulturní a umělecké platformy. Význačnou částí byla podpora rozvoje a zajištění logistiky pro zlepšení zázemí iniciativ spolku ArtMap, se kterým jsme v září otevřeli nové knihkupectví ArtMap Bookstore ve Vojtěšské ulici. Mimo knihkupectví s nabídkou autorských uměleckých knih od roku 2008 spolek ArtMap pravidelně připravuje a vydává dvouměsíční mapu výstav a událostí, konajících se v Praze a Brně, provozuje webové stránky, komentující kulturní dění v celé republice, a sdružuje platformu pro různé druhy kulturních událostí.

Rozšířené působení ve Vojtěšské ulici nadace připomněla iniciováním a organizací sousedské slavnosti Zažít město jinak, která podporuje vztahy obyvatel měst a kultivaci veřejného prostoru.

Po celý rok 2016 ve spolupráci s různými institucemi probíhaly tvůrčí pobyty zahraničních umělců, kteří představili svoji tvorbu prostřednictvím výstav, dílen, performancí nebo přednášek. Vedle podpory umělců zastoupených na festivalu nadace udělila granty také několika individuálním projektům.

Na sklonku roku 2016 rozšířila nadace svoji kapacitu, formou volného sdružení umělců, průzkumníků a teoretiků pokračuje v hledání nových přístupů k vlastní praxi a témat, které se vztahují k inovativním uměleckým formátům, praktikám a zapojování různorodých modelů do veřejného prostoru. V rámci dlouhodobého zájmu o umění a proměny společnosti pracujeme s archivy, iniciujeme a/nebo přímo realizujeme přednášky, projekce, koncerty, prezentace, setkání, tvůrčí pobyty, přinášíme zprávy o zajímavých aktivitách z celé republiky, koncipujeme vydavatelskou činnost a programy pro veřejnost. Snažíme se o aktivní a participativní koncepci instituce, různorodé modely aktivních přístupů a výměnu zkušeností.

Snažíme se pomáhat progresivně a sdílet přesvědčení, že podpora umění a kultury je smysluplná činnost. Děkujeme všem, kteří nám v tom pomohli a nadále pomáhají.

Dana Recmanová
výkonná ředitelka

vs. Interpretation 2016

Festival hudební improvizace s přesahem k dalším médiím, jakými jsou pohyb, zvukové nebo výtvarné umění, film a nové přístupy v hudební skladbě.

27. 4. - 1. 5. 2016

Místa konání: Studio Alta, Veletržní palác Národní galerie v Praze, budova bývalých Elektrických podniků u stanice Vltavská, divadlo Alfred ve dvoře, Stará čistírna odpadních vod v Bubenči, Institut intermédií (IIM) na ČVUT, Centrum pro současné umění Praha, Galerie Školská 28.

Kurátoři: Petr Vrba, Cynthia Plachá, George Cremaschi, Miloš Vojtěchovský

Zúčastnění umělci: Christine Abdelnour, Knut Aufermann, Marcel Bárta, The Blavatsky Society, Theo Bleckmann, Book of Days, Tony Buck, Angélica Castelló, Paed Conca, George Cremaschi, Lloyd Dunn, Sabine Ercklentz, Les Femmes Savantes, Luboš Fidler, Andrej Gál, Julyen Hamilton, Handa Gote Research & Development, Hanna Hartman, Boris Hauf, Steve Heather, Audrey Chen, Jan Jirucha, Mazen Kerbaj, Michal Kindernay, Hans Koch, Marek Kundlák, Christof Kurzmann, Lê Quan Ninh, Pasi Mäkelä, Thomas Martinez, Lisa Mezzacappa, Microvomit, Christof Migone, Phil Minton, Martha Mooke, Andrea Neumann, Jérôme Noetinger, Novi_sad (Thanasis Kaproulias), Robert Ostertag, Andrea Parkins, The Peeled Eye, Porta Chiusa, Praed +, Prague Improvisation Orchestra, Tomáš Procházka, Ana Maria Rodriguez, Rouba3i, Sharif Sehnaoui, Martin Siewert, Michael Thieke, Miroslav Tóth, Ukamau, Daniel Vlček, Sarah Washington, Ute Wassermann, Christian Weber, Raed Yassin, Pavel Zlámal, Adam Železný, Ladislav Železný.



Zdá se, že časy hudebníků specializujících se na improvizaci dávno minuly. Dnes je nutné a pro umělce celkem běžné pracovat v různých oblastech, spolupracovat přes oborové, politické i kulturní hranice. Nejrůznější výrazové prostředky a situační rámce – živá vystoupení, instalace, site-specific, intervence ve veřejném prostoru a kompoziční prvky, se neustále proměňují a kombinují. Oba původně soupeřící koncepty, tedy začít od čistého stolu s improvizací, nebo se spíš spolehnout na pravidla a algoritmy, jsou dnes prostě jen možností výběru ze všech těch žánrů a nástrojů, kterou nabízí současná umělecká praxe. Program odpovídal na aktuální stav uměleckých disciplín a současně měl být také výzvou k novému pohybu.



Festival vs. Interpretation pokračoval ve svém hlavním poslání, jímž je podpora spolupráce mezi etablovanými zahraničními a místními uměleckými komunitami, tedy zapojení umělců z české a slovenské scény do mezinárodního kontextu. Návštěvníky čekalo mnoho jedinečných akcí, včetně premiéry díla Christofa Kurzmanna vytvořeného ve spolupráci s Pražským improvizčním orchestrem v rozšířeném mezinárodním složení, nebo nového projektu Julyena Hamiltona, Andrey Parkins a Ute Wassermann, který vznikl ve spolupráci se skupinou českých a slovenských tanečníků.



Festival také rozšířil ustálená geopolitická teritoria Západu a uvedl významné průkopníky improvizované hudby na Blízkém východě - Libanonce Christine Abdelnour, Mazena Kerbaje, Sharifa Sehnaouiho a Raeda Yassina. Kerbaj je nejen hudebník, ale také uznávaný výtvarný umělec a spisovatel. Na výstavě jako součást festivalu představil soubor svých kreseb. Yassin spolu s Paedem Concou ze Švýcarska uvedl společný projekt Praed+, na kterém spolupracují s českými hudebníky Marcellem Bártou, Janem Jiruchou a Pavlem Zlámalem.

Dramaturgie nabídla také pohled do výzkumných laboratoří transdisciplinárního umění, nových technologií a alternativních řemesel. Uskutečnila se například tvůrčí dílna s Knutem Aufermannem ze sdružení Radio Mobile, zaměřená na improvizovanou hudbu, circuit bending, umělecké rádio a mini FM technologie. Na jiném workshopu - také v Institutu intermédií, představila Martha Mooke ve spolupráci s programátorem a hudebníkem Thomasem Martinezem možnosti využití nového softwaru určeného na práci s prostorovým zvukem a živým obrazem a využívajícím herní engine známého programátora Scotta Dravesa. Tento projekt včetně světové premiéry vznikl ve spolupráci s newyorskou uměleckou laboratoří Harvestworks.

Programová sekce zvukového umění a instalací představila Hanse van Koolwijk, Christofa Migona, Novi_sad, Luboše Fidlera a další. Festival nabídl vedle dílen také sérii veřejných přednášek na HAMU, během nichž Bob Ostertag, Hanna Hartman a Lê Quan Ninh seznámili posluchače se svými přístupy ke skladbě a improvizaci a promluvili také o dílech uvedených v průběhu festivalu.

Vs. Interpretation nabídlo v průběhu jednoho týdne jedinečnou příležitost seznámit se s mnoha různými přístupy, metodami a nástroji současného umění v dílech více než šedesáti umělců na více než třiceti vystoupeních. Bohatý program festivalu zahrnoval také aktivity pro děti a studenty, mnoho akcí bylo volně přístupných.



Partneři festivalu: Studio ALTA, Alfred ve dvoře, Veletržní palác NG, Institut intermédií - FEL ČVUT, HAMU, Centrum a Nadace pro současné umění Praha, Stará čistírna odpadních vod v Bubenci, Galerie INI, Galerie Školská 28, Goethe Institut, Rakouské kulturní fórum v Praze, Slovenský inštitút Praha, the Swiss Arts Council Pro Helvetia, Velvyslanectví Nizozemského království,

Mediální partneři: Český rozhlas, Radio 1, HIS voice, ArtMap, Radio Wave



Jodi Rose

termín pobytu: 15. 3. – 10. 4. 2016

Australanka Jodi Rose je nomádká umělkyně, spisovatelka, performerka a autorka synkretického konceptu „zpívající mosty“. Jde o globální hudební nástroj městské aurální sochy tvořené z mostních kovových konstrukcí. Jody řadu let hledá hudbu mostů po celém světě: od Helsinek do delty řeky Mekong, od New Yorku do Besançonu. Ve své práci využívá terénní nahrávky, různé formy intervencí a improvizace. Její zaujetí hudbou mostů ji během jejího putování umožnilo spolupracovat s mnoha umělci po celém světě. Rose zajímá vedle hudební kvality vibrujících lanových konstrukcí také jejich filosofický aspekt. Tématizuje jej například v telekomunikačních rozhlasových přenosech, nebo formou instalací a hledá nové prostředky v modelech mostních nástrojů; site-specific zvukových intervencích, směřujících ke konceptu pomyslného propojení všech mostů světa do jediné globální Mostní symfonie.

Během pobytu Jodie Rose pokračovala na textu v rámci projektu TRACES, který se týká strategie tvorby v kombinaci s uměleckými, filozofickými úvahami a potenciálem průzkumnických dílen.

<http://singingbridgesmusic.bandcamp.com/>

<http://jodirose.tumblr.com/>





Ewa Jacobsson

termín pobytu: 1. 2. – 29. 2. 2016

Ewa Jacobsson (NO) je vizuální umělkyně a skladatelka. Zvukové terénní nahrávky pořizuje již od osmdesátých let. Její práce zahrnuje site-specific instalace, zvukové kompozice, zvukové objekty a performance, které prezentuje na výstavách, v muzeích, koncertních sálech, ale i na ulicích, kde umožňuje participaci publika. Oblíbenými materiály, které se opakovaně objevují v jejím díle, jsou marcipán, olej, ocel, drát, fotografie a kresba. Ewa Jacobsson žije a pracuje v Oslu a účastní se výstav a festivalů po celé Evropě.

Během pobytu v Praze Jacobsson realizovala výstavu a performance ve spolupráci s Galeríí Školská 28.

<https://sopranotronic.wordpress.com/>

<http://skolska28.cz/en/node/4176>





Sarah Washington & Knut Aufermann

termín pobytu: 20. 4. – 4. 5. 2016

Tonic Train je název dua Sarah Washington a Knut Aufermann - tedy kombinace DIY nástrojů Sarah a elektroniky na práci se zpětnou vazbou Knuta. V jejich hudbě, směřující k originální verzi stylu noise lze najít stopy dvou metod, které vycházejí z tradice pionýrů elektronické hudby: využití sonifikace elektronických obvodů a vlastnost zpětné vazby. Inspiraci pro Tonic Train je hudba a autorské přístupy Davida Tudora a Gordona Mummy. Tonic Train spolupracuje se soubory, nebo hudebníky jako jsou Xentos 'Fray' Bentos, Nicolas Collins, Toshimaru Nakamura, Billy Roisz a Otomo Yoshihide a programy rádia Resonance 104.4 FM. Dalším projektem obou umělců je Mobile Radio.

Knut Aufermann se narodil v roce 1978 v německém Hagenu. Studoval chemii, zvukovou technologii a zvukové umění na londýnské Middlesex University. Mezi lety 2002 a 2005 byl jedním z prvních redaktorů komunitní rozhlasové stanice Resonance 104.4 FM v Londýně. V současné době se věnuje jako hudebník, organizátor, kurátor, konzultant a lektor hlavně improvizované hudbě, v níž se specializuje na práci s různými typy zpětné vazby. Společně se Sarah Washington vystupují pod hlavičkou Mobile Radio a věnují se alternativním modelům rozhlasové produkce. Jejich rozhlasové pořady vysílalo mnoho rozhlasových stanic po celém světě, vystupují na festivalech a v galeriích, včetně Bienále v São Paulu v roce 2012. Aufermann je spoluzakladatelem mezinárodní sítě nezávislých rozhlasových stanic Radia a uměleckým ředitelem druhého mezinárodního festivalu Radio Revolten v Halle (Saale).



Angličanka Sarah Washington působí především v oblastech experimentální tvorby, rozhlasového umění a sociální spravedlnosti. Pracovala jako ředitelka podpůrné organizace London Musicians' Collective a podílela se na vzniku legendární londýnské rozhlasové komunitní stanice Resonance 104.4 FM, nebo globální sítě pro rozhlasové umění Radia. Vystupuje v řadě kolektivů pro improvizovanou hudbu, jako jsou Responce, P Sing Cho, Feedback People a The Owl Service. Od roku 2005 s Knutem Aufermannem vystupují pod hlavičkou Mobile Radio, kde se věnují výzkumu alternativních modelů pro přenos rozhlasového signálu, tvorbě speciálních pořadů a zvukových rádioinstalací a organizaci dílen bastlení (Circuit Bending) pro různé kulturní a komunitní instituce nebo pro festivaly hudby a nových médií po celém světě. S Knutem Aufermannem vystupují také jako Tonic Train a často spolupracují s hudebníky a umělci z jiných oborů. V roce 2007 Sarah pro londýnskou galerii Tate Modern připravila program Hearing in Tongues a v roce 2012 se s projektem Mobile Radio zúčastnila Bienále v São Paulu. Je jednou z kurátorek druhého mezinárodního festivalu Radio Revolten v Halle (Saale).

Během pražského pobytu realizovali Sarah a Knut v rámci festivalu vs. Interpretation 2016 týdenní dílnu Feedback (25. 4.—29. 4.) se studenty Institutu intermédií na ČVUT a představili se na festivalu vs. Interpretation site-specific volnou improvizací v budově bývalých Elektrických podniků v Bubenči.

<http://mobile-radio.net>





Adam Basanta

termín rezidence: 15. 5. – 15. 6. 2016

Adam Basanta (nar. 1985) je kanadský zvukový umělec, skladatel a interpret experimentální hudby, žije a pracuje v Montrealu. Je autorem zvukových a site specific zvukových instalací, intervencí a elektronických kompozic, které představil v Kanadě, USA, Japonsku a Evropě. Zajímají ho především procesy vnímání, zejména naslouchání, které vnímá jako participační kognitivní aktivitu, odehrávající se v dialogu mezi naším smyslovým systémem a technickými přístroji.

Basanta používá technologie, ovlivňující především naše zacházení se zvukem a vnímání. Buď zvuk reprodukuje, zesiluje, nebo naopak tlumí. Jsou to technické prostředky proměňující, podporující a zároveň limitující komunikaci mezi lidmi. Prostředky usměřňující naši sensorickou a kognitivní bdělost, dokonce naši imaginaci, chování, orientaci ve světě. A jsou to také nástroje, s jejichž pomocí lze rozdělovat, nebo naopak propojovat prostory a místa. Nezáleží, jestli jde o prostor vnitřní, subjektivní, fyzický, virtuální, akustický, nebo vizuální. Původní smysl a funkcionalita tří typů předmětů - chytrých telefonů, špuntů do uší a sluchátek, byla v Basantově trojdílné instalaci, připravené během tvůrčího pobytu ve spolupráci s galerií Školská 28, obrácena "naruby", aby pak jejich povaha byla ukázána v neobvyklých souvislostech. Jako metodu použil inverzi, neboli převrácení, radikální analytický přístup, umožňující překlopit technologické formace a standardy, odhalit jejich ukryté významy.

Jak vlastně znějí technicky vytvořené prostory, když je "obrátime naruby"? Jak zvukově i vizuálně působí fyzická skulptura zkonstruovaná z mechanismů na "internalizaci" zvuku. Nástrojů, které obvykle strkáme do uší, abychom se mohli uchýlit do vnitřního světa, abychom nemuseli slyšet co se děje kolem? A jak zní vlastně mechanika našeho těla, ten tajemný prostor uvnitř naší hlavy, zvuková krajina uvnitř naší mysli?

<http://adambasanta.com/>





Steve Cohn

termín rezidence: 15. 6. – 15. 7. 2016

Hudba klavíristy a hráče na shakuhachi Steva Cohna se v průběhu let dramaticky vyvíjela. Nejdříve se Cohn v Los Angeles živil bluesovou hrou na klavír, načež se začal na Kalifornské univerzitě učit hře na shakuhachi, aby později odjel na dva roky do Japonska. Poté se vrátil do svého rodného San Francisca, kde doprovázel Eddieho Hendersona a Sonnyho Simmonse hrou na klavír v jazzových rytmech. Nakonec se přestěhoval do New Yorku, kde se od té doby věnuje improvizované hudbě spojující nekonvenční východní melodie s bicím a klavírem.

Tvůrčí pobyt klavíristy a hráče shakuhachi Stevea Cohna proběhla ve spolupráci s asociací 108 Hz. V Praze se Steve Cohn účastnil mezinárodního festivalu Shakuhachi a mimo jiné také 14. 7. 2016 v Respiriu na HAMU zahrál na čtvrt tónový klavír v sestavě Marek Matvijsa – shakuhachi a Anna Friedländer – zpěv.

<http://www.thestevecohn.com/>



Dětský knižní festival Baldur

25. červen

Fait Gallery, Brno

Celodenní festival dětské knihy a ilustrace plný workshopů, přednášek a her ve spojení s malým knižním nakladatelstvím Baldur, Knihupectví ArtMap a The Agosto Foundation. Součástí festivalu byl také book fair představující to nejlepší z dětské ilustrace u nás včetně malých nakladatelství a sólových vydavatelských počínů. Festival Baldur vytváří prostor pro setkání odborníků a zkušených tvůrců dětských knih a ilustrací na jednom místě a vytváří tak novou platformu pro diskuzi o knihách pro děti. Jednodenní festival kreativního vyžití pro každého, od dětí a jejich rodičů, až po samotné tvůrce má zároveň zdůraznit významnou roli pečlivě promyšleného konceptu dětských knih lokální výroby oproti knihám masové produkce. Festival Baldur se soustředí na dětské knihy s důrazem na jejich kulturní a vzdělávací hodnotu. Přizváním rodičů ke společné diskusi se samotnými autory a nakladateli chce nabídnout novou perspektivu ve vnímání dětských knih.

Udělená podpora: 20 000,-



Artyčok tv

Artyčok TV, internetová platforma pro současné umění, zaznamenává a spoluvytváří dění na výtvarné scéně a s ní související kulturní aktivity. Artyčok TV vznikl v roce 2005 na Akademii výtvarných umění v Praze a přesto, že zpočátku sledoval především lokální kontext, záhy rozšířil pole své působnosti daleko za hranice Evropy. Jeho databáze audiovizuálních příspěvků v podobě reportáží z výstav, profilů či přednášek teoretiků i umělců se stala unikátním zdrojem informací jak pro samotné umělce a studenty uměleckých škol, tak pro širší publikum se zájmem o současné umění. Tím, že na tvorbě obsahu participují zejména umělci, kurátoři a teoretici, představuje Artyčok TV také významný articulační nástroj umělecké komunity.

Udělená podpora: 20 000,-

Asociace Mlok, z.s., / projekt PIO

Pražský improvizální orchestr (PIO) vznikl v roce 2012 v Praze z iniciativy hudebníků a organizátorů Petra Vrby a George Cremaschiho pro vytvoření společné platformy kreativních muzikantů v Čechách. Jejich hráčské schopnosti propojuje prostřednictvím dirigované a volné improvizace, otevřených notací a grafických partitur a často spolupracuje s umělci z ostatních oborů. Inspirací pro vznik PIO byla světová uskupení jako např. Globe Unity Orchestra, Mauricio Kagel, Sun Ra Arkestra, Butch Morris, Scratch Orchestra, Moe Staiano a Splitter Orchestra.

Udělená podpora: 70 000 Kč



Otevření knihkupectví ArtMap

9. září, Vojtěšská 18, Praha 1



Zažít město jinak ve Vojtěšské

17. září

Posezení pod stromy, sousedská kavárna U Basetů s vynikající kávou a domácími napečenými sladkostmi, venezuelská kuchyně připravená restaurací La Areperia, loutkové divadlo Zalezlíci, akustická vážná i nevážná hudba (Baset, Hearn Gadbois, Honza Foukal aka Johannes Benz, Rezavý kruh), možnost prohlídky krásné secesní budovy Pěveckého spolku Hlahol, performance Martina Zeta, výstava Martiny Staňkové s komentovanou prohlídkou v galerii SPZ, dílny pro děti, žonglování s Vojtou Žákem, pátrací hra pro děti na téma objevování okolí kostela sv. Vojtěcha.

Partneři: ArtMap, nadace Agosto Foundation, La Areperia, galerie SPZ, Goethe Institut Prag a kavárna U Basetů.



Nadace Agosto Foundation, založená v roce 2013, je soukromou neziskovou organizací se sídlem v Praze, která byla vytvořena na podporu kulturních a sociálních programů.

Součástí aktivit nadace je podpora snah o uvědomělý a udržitelný rozvoj takových uměleckých forem, které podporují pozitivní společenskou a kulturní změnu. Zvláštní důraz je kladen na inovátorský, experimentální a mezioborový přístup, a zvláště na projekty, které mají vzdělávací přesahy. Prostřednictvím grantů podporuje nadace zejména skupiny a jednotlivce, kteří se přičiňují o osobní a společenský rozvoj, a kteří se v rámci umělecké činnosti vyrovnávají s komplexními výzvami, které jsou se společenskými změnami nedílně spojeny.

Předsedkyně správní rady: Cynthia Plachá
Místopředseda správní rady: Tomáš Plachý
Člen: Jan Mengler
Kontrolorka: Eva Kolovratová

Nadační jmění: 1 mil. Kč

Nadace Agosto Foundation
vedená pod spisovou značkou N 1070 u Městského soudu v Praze
Vojtěšská 196/18
110 00 Praha 1
Česká republika

IČ: 02178001
DIČ: CZ02178001

Rozvaha

31.12.2016

(v celých tis. Kč)

Zpracováno v souladu s vyhláškou

č.504/2002 Sb.ve znění pozdějších

předpisů

IČO

021 78 001

Název a sídlo účetní jednotky

Nadace Agosto Foundation

Vojtěšská 196/18

110 00 Praha 1

		Stav k posl. dni	Stav k prvnímu dni období
	AKTIVA		
A.	Dlouhodobý majetek	0	0
I.	Nehmotný majetek		
II.	Hmotný majetek		
III.	Finanční majetek		
IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku		
B.	Krátkodobý majetek	2976	3149
I.	Zásoby		
II.	Pohledávky	114	0
III.	Krátkodobý finanční majetek	2862	3149
	Pokladna	7	14
	Banka	2855	3135
C.	Jiná aktiva		
	Aktiva celkem	2976	3149
	Kontrolní číslo	11790	12596

	PASIVA		
A.	Vlastní zdroje	2737	2933
I.	Jmění	3005	3201
	Vlastní jmění	1000	1000
	Fondy	2005	2201
II.	Výsledek hospodaření	-268	-268
	Účet výsledku hospodaření	0	0
	Výsledek hospodaření ve schval. Řízení		
	Nerozdělený zisk/ztráta min. let	-268	-268
B.	Cizí zdroje	239	216
I.	Rezervy		
II.	DI.závazky		
III.	Krátkodobé závazky	239	216
C.	Jiná pasiva	0	0
	Pasiva celkem	2976	3149
	Kontrolní číslo	11665	12380

Schváleno dne:

Sestavil:

Ing. Kristýna Valentová

Podpis odpovědné osoby:

Výsledovka

Výkaz zisku a ztráty

Zpracováno v souladu s vyhláškou
č.504/2002 Sb.ve znění pozdějších
předpisů

31.12.2016

(v celých tis. Kč)

IČO

021 78 001

Název a sídlo účetní jednotky

Nadace Agosto Foundation

Vojtěšská 196/18

110 00 Praha 1

č.účtu	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
A. NÁKLADY			
I. Spotřebované nákupy celkem	43	0	43
501 Spotřeba materiálu	43		43
II. Služby celkem	3000		3000
518 Ostatní služby	2890		2890
502 Spotřeba energie	110		
III. Osobní náklady celkem	554		554
IV. Daně a poplatky celkem	0		0
V. Ostatní náklady celkem	252		252
545 Kurzové ztráty	20		20
546 Dary	232		232
VI. Odpisy, prodaný majetek	0		0
VII. Poskytnuté příspěvky celkem	0		0
VIII. Daň z příjmu celkem	0		0
Účtová třída 5 celkem	3849	0	3849
Kontrolní číslo	10993		10993
			0
B. VÝNOSY			0
I. Tržby za vlastní výkony celkem	165		165
II.	0		0
III.	0		0
IV. Ostatní výnosy celkem	36		36
649 Ostatní jiné výnosy celkem	36		36
V.	0		0
VI. Přijaté příspěvky celkem	3648		3648
682 Přijaté příspěvky (dary)	3587		3587
691 Přijaté dotace	61		61
Účtová třída 6 celkem	3849	0	3849
Rezervy			0
C. Výsledek hospodaření před zdaněním	0	0	0
591 Daň z příjmu	0	0	0
D. Výsledek hospodaření po zdanění	0	0	0
Kontrolní číslo	33368	0	33368
Schváleno dne: Sestavil: Ing. Kristýna Valentová			
Podpis odpovědné osoby:			